

CORO AVERROES

DE LA UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA





El coro Averroes de la Universidad de Córdoba se define como un grupo joven y dinámico que en sus tres años de vida se ha consolidado como una de las agrupaciones de referencia de la música coral en Andalucía.

Índice

Currículum del Coro.....	4
Breve Currículum del Director.....	8
Integrantes de la Agrupación.....	9
Programas.....	10
Contratación.....	12
Cartelería.....	13
Recortes de Prensa.....	20

El Coro de la Universidad de Córdoba nace en octubre de 2008 como espacio para el encuentro y la participación de todos los sectores de la comunidad universitaria (alumnos, profesores y P.A.S), así como de aquellas personas a ella vinculadas y atraídas por la música.

Bautizado como Averroes, por la filiación del filósofo con la música, la cultura y la ciudad de Córdoba, el coro era presentado en junio de 2009 en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba.

Durante el bienio 2009-2011 la joven agrupación ha compaginado sus ensayos con un programa formativo en el que se inscriben talleres corales con directores como Marco Antonio García de Paz, Elena Roso Valiña, Basilio Astúlez y Xabier Sarasola, talleres de técnica vocal con especialistas como Inmaculada Llamas y Jorge Enrique García Ortega e intercambios con coros universitarios de dentro y fuera de Andalucía.

Taller con Elena Roso y
Marco A. García



Taller con Basilio Astúlez



Taller con
Xabier Sarasola

Fruto de esta actividad el Coro Averroes actúa en la Iglesia de Santa Victoria, el Real Círculo de la Amistad, la Iglesia de la Magdalena y el Rectorado de la Universidad de Córdoba junto a agrupaciones como la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria y el Coro Manuel de Falla de la Universidad de Granada.



Su debut en solitario tuvo lugar en la XXXV Semana de Primavera del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco en abril de 2010. En junio del mismo año se estrena fuera de Córdoba en el marco del Festival de Música y Danza de Granada junto al Coro Manuel de Falla de esta Universidad.



A principios del curso 2010-2011 el Coro Averroes dobla sus efectivos y sigue dándose a conocer participando en eventos de referencia dentro del mundo de la cultura cordobesa como la XIX Muestra de Corales Cordobesas organizada por el Área de Cultura del Ayuntamiento y la exposición del arquitecto Juan Serrano. Fuera de la ciudad es invitada por Asociación Cultural Amigos de la Música de Morón de la Frontera.



José Manuel Roldán Noguerras, Rector de la UCO con directores y representantes de las agrupaciones corales de Cantabria y Córdoba

El 26 de mayo actúa en la Catedral de la Merced de Huelva dentro del I Encuentro de Coros de la Universidad de Huelva organizado por el Área de Cultura del Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad onubense y en julio completa el intercambio con la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria participando en los actos de inauguración de la XXVII edición de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria, formando parte de un ciclo coral que comenzó el 21 de julio con la Camerata Coral de la Universidad de Cantabria y en la que también ha participado el premiado Coro asturiano León de Oro, dentro del programa del I Santander University Fest.

Paralelamente, el Coro Averroes ha promovido actividades de carácter solidario, como el concierto en apoyo a los trabajadores de LOCSA, que tuvo lugar en la iglesia de Nuestra Señora del Rosario (electromecánica) y el realizado a beneficio de los damnificados de Lorca, que congregó el 11 de junio en la iglesia de San Agustín a los principales coros de Córdoba (Coro Ziriyab, Coro de Ópera de Córdoba, Coro Martín Códax de la casa de Galicia y Coro Cantabile).

Desde su nacimiento, el Coro de la Universidad de Córdoba está dirigido por Albano García Sánchez y su repertorio se nutre de polifonía vocal religiosa y profana del Renacimiento y del siglo XX, con una especial atención al folklore y una creciente presencia del movimiento unido al canto.



D.Javier García-Villoslada, presidente autonómico de Cruz Roja y Dña. Carmen F. Blanco, Directora General de la UCO, junto a Albano García y Auxiliadora Ortiz



ALBANO GARCÍA SÁNCHEZ

Natural de Langreo (Asturias). Es Diplomado en Magisterio, especialidad de Educación Musical, y Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Oviedo.



Ha ejercido la docencia de la música en diversas etapas educativas, ocupando en la actualidad una cátedra en régimen de interinidad dentro del Departamento de Musicología del Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco, de Córdoba y una plaza de sustituto interino en el Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, labores que compagina con sus estudios de Tercer Ciclo en torno a la figura del músico José María Nemesio Otaño Eguino. Como musicólogo, ha participado en varios congresos con aportaciones sobre la significación de este autor en la Generación del Motu Proprio y en el franquismo.

Posee una sólida formación coral, iniciada en la Escolanía del Real Santuario de Nuestra Señora de Covadonga, Asturias, y en la "Schola Cantorum" de la Catedral de León. Como director coral se ha formado a través de varios cursos y talleres con los maestros Johan Duijk, Maite Oca y Lluís Vila, entre otros.

En los últimos años ha dirigido varias agrupaciones corales asturianas con las que ha actuado en numerosas provincias españolas. Entre ellas destacan la coral polifónica San Martín, de Moreda; la agrupación coral San Pedro, de Soto del Barco; y el coro del Centro Asturiano de la Habana, de Avilés, con el que ha ganado el I Premio en el XXIV Certamen de la Canción Marinera y Habanera de Luanco (2007) y el II Premio en el XIV Concurso y Muestra de Folklore "Ciudad de Oviedo" (2006).

Es director fundador del coro Ibn Rushd (Averroes) de la Universidad de Córdoba.

VOCES FEMENINAS

Sopranos 1ª

María Dolores Calzada Canalejo
Rosa María Martín Galán
Rosana de la Torre Morán
Verónica Alonso Fernández
Magdalena Madueño Marfínez
Encarnación Baena Parejo
Esther Moreno Galán
Mª Carmen Caravaca

Sopranos 2ª

Maureen McMillan Fitzpatrick
Yolanda V. Olmedo Sánchez
Pilar Larzábal Tellechea
Charo Gala Espejo
Mónica Jiménez Roldan
Elena Arnal Ferrándiz
Rocío Ávila Ramírez

Contraltos 1ª

Mª Ángeles García de Torres
Mª Auxiliadora Ortiz Jurado
Mª José Medina Valverde
Marisol Rodríguez Díaz
Mercedes Cousinou Rodríguez
Inés Coleto de la Fuente
Laia Reverté Folch
Lourdes Muñoz Ariza

Contraltos 2ª

Anna Freixas Farré
Fuensanta Guerrero Carmona
Natividad Povedano Gómez
Laura Moral Matas
Rocío Criado Díaz
Clara Quesada Fernández
Cristina Cañal Ruiz
Marta Domínguez Escribano
Cristina Tomé Marques
Alicia Sánchez Muñoz

VOCES MASCULINAS

Tenores

Álvaro Romo García
Juan Manuel Ortiz Martín
Rafael de Austria Millán
Fco. José Jiménez Cárdenas
Rafael Ruiz Cornejo
Rafa Valentín Casanova
Ángel Luís Alcázar Vasco
Manuel Amián del Pino
José Ortega Limón

Barítonos

José Manuel Recio Ortiz
Alfonso Cuesta Plata
Alfonso Cuesta Alcántara
Fco. José Jiménez Fernández
Sebastián de la Obra Sierra
José Checa Claudel
Eduardo Ramos Pasqual
José María Ortiz Garrido

Bajos

Joaquín Bellot Barquero
Rafael de Gabriel Zar
Juan A. Pérez-Lanzac Muela
Fco. Navas Molina
Roberto Rodríguez Muñoz

Integrantes

PROGRAMA DE MÚSICA SACRA

1. SANCTA MARIA. T.L. de Victoria
2. O SALUTARIS HOSTIA. V. Miskinis
3. UBI CARITAS. M. Duruflé
4. O SACRUM CONVIVIUM. L. Molfino
5. AVE MARIA. T. L. de Victoria
6. PECCANTEM ME QUOTIDIE C. de Morales
7. VIRGO DEI GENITRIX A. Donostia
8. IF YE LOVE ME Th. Tallis
9. CANTIGA 100. J. Domínguez
10. HEAR US O LORD. H. Jorgensen (arr.)
11. AVE MARÍA. Julio Domínguez
12. KYRIE. MISSA BREVIS. Ramona Luengen
13. BOGORODITSE DEVO. Sergei Rachmaninov
14. PAX?. Per-Gunnar Alldahl

PROGRAMA DE MÚSICA PROFANA

1. HANACPACHAP CUSSICUINI. Anónimo
2. CON NOSTALGIA... EJEJA. J. Busto
3. TU NO SABE INGLÉ. Poema Nicolás Guillén; Arm. Emilio Grenet
4. A TU LADO. Letra Matías Antón Pena; Música J. Busto
5. HEAR US O LORD. H. Jorgensen (arr.)
6. TRES CANTOS NATIVOS DOS INDIOS KRAO. M. Leite
7. CANTIGA 100. J. Domínguez
8. TE QUIERO. Letra M. Benedetti; Música A. Favero; Arm. L. Cangiano
9. THE LION SLEEPS TONIGHT. Arm. Julio Domínguez
10. AMOR MIO J. Dominguez
11. ROSAS PANDAN G. Hernández
12. PASAJE ASTUR J. Gavito
13. HABLADME DEL MAR A. Barja
14. DESNUDO Bragado

PROGRAMA DE MÚSICA DEL SIGLO XX

1. O SACRUM CONVIVIVUM. L. Molfino
2. UBI CARITAS. M. Duruflé
3. O SALUTARIS HOSTIA. V. Miskinis
4. VIRGO DEI GENITRIX A. Donostia
5. KYRIE. MISSA BREVIS. Ramona Luengen
6. BOGORODITSE DEVO. Sergei Rachmaninov
7. PAX?. Per-Gunnar Alldahl
8. CON NOSTALGIA... EJEJA. J. Busto
9. TU NO SABE INGLÉ. Poema Nicolás Guillén; Arm. Emilio Grenet
10. A TU LADO. Letra Matías Antón Pena; Música J. Busto
11. ROSAS PANDAN G. Hernández
12. DESNUDO Bragado [obra compuesta para el coro Averroes]
13. KESHET LAVABA. Texto Bruria Schweitzer. Música Josef Hadar
14. HAMBA LULU. Canción Zulú. Arm. Mike Brewer

PROGRAMA DIDÁCTICO: MULTICULTURALIDAD

1. HANACPACHAP CUSSICUINI. Anónimo [Canción peruana en quechua]
2. TU NO SABE INGLÉ. Poema Nicolás Guillén; Arm. Emilio Grenet [Música cubana]
3. HEAR US O LORD. H. Jorgensen (arr.) [Gospel americano]
4. TRES CANTOS NATIVOS DOS INDIOS KRAO. M. Leite [Música tradicional de los indígenas del Amazonas]
5. THE LION SLEEPS TONIGHT. Arm. Julio Domínguez [Música sudafricana]
6. CON NOSTALGIA... EJEJA. J. Busto [Música basada en el folklore aragonés]
7. TUTIRA MAI. Arm. A. Ritchie [Canción popular maorí]
8. TE QUIERO. Letra M. Benedetti; Música A. Favero; Arm. L. Cangiano [Música de Argentina]
9. ROSAS PANDAN G. Hernández [Música de Filipinas]
10. PASAJE ASTUR J. Gavito [Música Asturiana]
11. POKAREKARE (A Love Song). Arm. D. Mews [Canción Neozelandesa]
12. EL ABANICO. Habanera popular. Arm. J. Trayter [Habanera]
13. KESHET LAVABA. Texto Bruria Schweitzer. Música Josef Hadar [Canción Hebrea]

PRESUPUESTO

El presupuesto para todos los programas es de 1200 euros.

Los programas son orientativos del repertorio del coro y están pensados para un concierto de entre 40 y 60 minutos. Las obras de los programas pueden combinarse entre sí en función de las necesidades del contratante, previo acuerdo con el coro.

Si los conciertos a realizar se sitúan en un radio entre 150 y 250 km. de Córdoba, el coro requiere una noche de alojamiento y manutención además de los gastos de desplazamiento; entre 250 y 500 km., dos noches de alojamiento y manutención además de los gastos de desplazamiento. Para mayores distancias, se concretarán las condiciones entre coro y contratante.

CONTACTO

Aula de Música de la UCO

M^a Auxiliadora Ortiz Jurado

Facultad de Filosofía y Letras

Pza Cardenal Salazar s/n.

14003 - Córdoba (ESPAÑA)

Correo electrónico: aulademusica@uco.es

Teléfono: (+34) 957 212590 / 659120967

Página web: <http://www.uco.es/coroaverros/>

Facebook: <https://www.facebook.com/coroaverros>

Cartelería

INCORPORACIÓN DE NUEVAS VOCES

CORO IEN RUSHD (AVERROES) DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
AULA XVI
LUNES, 3, 10
20:15 HORAS

Más información:
www.uco.es/centros/centros/facultad-de-filosofia-y-lettas/programa-de-actividades-culturales

PROGRAMA

1. **LA VOZ HUMANA**
2. **LA VOZ ANIMAL**
3. **LA VOZ VEGETAL**
4. **LA VOZ MINERAL**

5. **LA VOZ DEL HOMBRE**
6. **LA VOZ DE LA MUJER**
7. **LA VOZ DEL NIÑO**
8. **LA VOZ DEL JEFE**
9. **LA VOZ DEL OBRERO**
10. **LA VOZ DEL ARTISTA**

Taller De Música Coral
Impartido por:
Marco Antonio García de Paz
Elena Roso Valián

UNIVERSIDAD DE CORDOBA
Universidad de Huelva

EN CONCIERTO
IEN RUSHD (AVERROES)
DE CORDOBA
20 de diciembre, 20:30 h
San Agustín

PROGRAMA

1. **LA VOZ HUMANA**
2. **LA VOZ ANIMAL**
3. **LA VOZ VEGETAL**
4. **LA VOZ MINERAL**

XX MUESTRA DE CORALES CORDOBESAS
Del 3 al 28 de Diciembre 2011
Alcázar de los RRCC
Salón de los Reyes. 21.30h

CORO UNIVERSITARIO AVERROES
28 de diciembre

CORO UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA
CANTATA DE LA UNIVERSIDAD DE CORDOBA
Del 3 al 28 de Diciembre 2011



AULA DE MÚSICA
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



XXXV Semana Musical de Primavera

EL CORO

IBN RUSHD (AVERROES)

DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

EN CONCIERTO

AUDITORIO DEL

CONSERVATORIO SUPERIOR

'RAFAEL OROZCO' DE CÓRDOBA.

SÁBADO 24 ABRIL. 20'00 HORAS

ORGANIZA:

CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA
'RAFAEL OROZCO'

Más Información:

www.uco.es/coroaverroes

aulademusica@uco.es



CORO IBN RUSHD (AVERROES)

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



www.esncordoba.com



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Taller De Música

Coral



CONCIERTO

7 de MARZO de 2010

A LAS 13'00 HORAS

LUGAR: REAL CÍRCULO DE LA AMISTAD

Organizan:

- Coro Ibn Rushd (Averroes)
de la Universidad de Córdoba.
- Aula de Música
de la Universidad de Córdoba.

Más Información:

www.uco.es/coroverroes

aulademusica@uco.es



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



Diseño por: M^a del carmen Sáez García



EN CONCIERTO

**CORO MANUEL DE FALLA
DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA**

**CORO IBN RUSHD (AVERROES)
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**SALÓN DE ACTOS DEL RECTORADO.
SÁBADO 8 DE MAYO. 20'00H**

Organizan:

- Coro Ibn Rushd (Averroes)
de la Universidad de Córdoba.
- Aula de Música
de la Universidad de Córdoba.

Más Información:
www.uco.es/coroaverroes
aulademusica@uco.es



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Diseño por: M^o del carmen Sáez García

CONCIERTO CORAL SOLIDARIO CON LOS DAMNIFICADOS DE LORCA

AGRUPACIONES:

CORO AVERROES (UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA)

CORO CANTABILE

CORO MARTÍN CÓDAX

CORO DE ÓPERA DE CÓRDOBA

CORO ZIRYAB

**SÁBADO 11 DE JUNIO, A LAS 22'00 HORAS
EN LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN**

Entrada: 5 €

SI NO PUEDES ASIR Y QUIERES COLABORAR:
Nº CUENTA (FILA 0): 2024 6020 1 | 307 6274640 | CAJASUR



ORGANIZA



ALLA 3 MÚSICA
VICERECTORADO 3
ESTUDIANTE Y CULTURA
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



Cruz Roja Española

PUNTOS DE VENTA

CRUZ ROJA OPTICA FOTOGRAFIA, CALLE DOCTOR
MANUEL VILLEGAS, Nº 4
CENTRO DE INVESTIGACIONES Y SERVICIO DE CRUZ
ROJA, CALLE SAN VICENTE DE PALMARES, CORDOBA A
ES. FUENMIGEL
MONTAÑO DE LOS APARTAMENTOS, CALLE SAN VICENTE DE
PALMARES, Nº 15 LOCAL EXTERIOR
C/ PARRAL DE LOS APARTAMENTOS DE FUENMIGEL, LOCAL 2
C/ SAN AGUSTIN, Nº 1, LOCAL
CENTRO PLAN DE EMPLEO DE CRUZ ROJA, MAJORS
PARRAL, Nº 15
DISCOS PUNTOS CUBERA, CALLE CANO, 11

COLABORA



COMUNIDAD DE PADRES
DOMINICOS DE CÓRDOBA



COFEMERIAS
DON FOLIO
Servicio de impresión y g.e.

Av. Federico García Lorca, 11
21011 Córdoba
Tel: 959 21 11 11
www.donfolio.es

Diseño por Carmen Sáez

EN CONCIERTO

CORO IBN RUSHD (AVERROES)

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

DOMINGO 17 DE JULIO, 22'00 h

JARDÍN BOTÁNICO

ENTRADA LIBRE

Más Información:

www.uco.es/coroaverroes

aulademusica@uco.es

ORGANIZAN:

- Coro Ibn Rushd (Averroes)
de la Universidad de Córdoba.
- Aula de Música
de la Universidad de Córdoba.

COLABORAN:



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Más Información:
www.uco.es/coroaverros
aulademusica@uco.es



**CORO IBN RUSHD (AVERROES)
DE LA UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA
CASA BLANCA (VALDECILLA)**

**Sábado 23 Julio de 2011
20'30 Horas**

Juan Serrano

pintura / escultura / diseño

El Alcalde de Córdoba, la Delegada de Cultura y la presidenta de Vimcorsa, se complacen en invitarle a la inauguración de la exposición «Juan Serrano. Pintura, escultura, diseño» que tendrá lugar el próximo 14 de abril en las salas de exposiciones Vimcorsa (calle Angel de Saavedra, 9) y Orive (Jardín de Orive, s/n) de Córdoba

Programa:
19:30 h. Sala Vimcorsa: acto inauguración oficial.
21:00 h. Sala Orive: actuación Coro Averros de la Universidad de Córdoba.

Más información en www.cordoba.cultura.es y www.vimcorsa.com

Organizan



VIMCORSA
VICARIO DE CULTURA

Colaboran



Concierto Polifónico



**Por el Coro Ibn Rushd (Averros) de la Universidad de Córdoba
TEATRO ORIENTE · 12 Febrero 2011 (Sábado) · A las 8 de la tarde**



EL CORO AVERROES DE LA UCO Y SARASOLA
El coro Averroes de la Universidad de Córdoba ofrece un concierto este domingo, día 11, que estará dirigido por Xavier Sarasola. Se interpretarán obras sacras y populares, entre ellas 'Pater Noster', de Sarasola. CORDOBA/ CIENCIAS EDUCACIÓN/ DOMINGO 11/ 13.00 H.

TERCER TALLER CORAL

Xavier Sarasola dirige al coro Averroes de la Universidad

● La actividad estuvo organizada por el Aula de Música de la UCO

● El repertorio incluyó obras tanto sacras como de inspiración popular

Una vez más el intercambio coral entre universidades

El pasado domingo 11 de marzo, en la Facultad de Ciencias de la Educación, el profesor director y compositor Xavier Sarasola dirigió al Coro Averroes de la Universidad de Córdoba en el concierto de clausura del III Intercambio Coral organizado por el Aula de Música de la UCO. Este intercambio tuvo como objetivo que la formación coralista de cada una de las universidades participantes se conociera y se fortaleciera. El repertorio incluyó obras tanto sacras como de inspiración popular, no solo para coro sino también para solista, pero como no podía ser de otra manera, el coro de la UCO interpretó como el coro invitado el ciclo de canciones de la UCO, y la primera vez que el director participó en una actividad con el Coro Averroes de la UCO, y lo hizo con un repertorio que incluye tanto obras sacras como de inspiración popular. Este intercambio tuvo como objetivo que las formaciones corales de cada una de las universidades se conocieran y se fortaleciera. El repertorio incluyó obras tanto sacras como de inspiración popular, no solo para coro sino también para solista, pero como no podía ser de otra manera, el coro de la UCO interpretó como el coro invitado el ciclo de canciones de la UCO, y la primera vez que el director participó en una actividad con el Coro Averroes de la UCO, y lo hizo con un repertorio que incluye tanto obras sacras como de inspiración popular.



El compositor y director Xavier Sarasola.

Como a quienes se dedican al estudio. Tratado superior de violín y parte, de la actualidad. Xavier Sarasola dirige al coro de la UCO en un concierto que incluye tanto obras sacras como de inspiración popular. Este intercambio tuvo como objetivo que las formaciones corales de cada una de las universidades se conocieran y se fortaleciera. El repertorio incluyó obras tanto sacras como de inspiración popular, no solo para coro sino también para solista, pero como no podía ser de otra manera, el coro de la UCO interpretó como el coro invitado el ciclo de canciones de la UCO, y la primera vez que el director participó en una actividad con el Coro Averroes de la UCO, y lo hizo con un repertorio que incluye tanto obras sacras como de inspiración popular.

Como a quienes se dedican al estudio. Tratado superior de violín y parte, de la actualidad. Xavier Sarasola dirige al coro de la UCO en un concierto que incluye tanto obras sacras como de inspiración popular. Este intercambio tuvo como objetivo que las formaciones corales de cada una de las universidades se conocieran y se fortaleciera. El repertorio incluyó obras tanto sacras como de inspiración popular, no solo para coro sino también para solista, pero como no podía ser de otra manera, el coro de la UCO interpretó como el coro invitado el ciclo de canciones de la UCO, y la primera vez que el director participó en una actividad con el Coro Averroes de la UCO, y lo hizo con un repertorio que incluye tanto obras sacras como de inspiración popular.

Como a quienes se dedican al estudio. Tratado superior de violín y parte, de la actualidad. Xavier Sarasola dirige al coro de la UCO en un concierto que incluye tanto obras sacras como de inspiración popular. Este intercambio tuvo como objetivo que las formaciones corales de cada una de las universidades se conocieran y se fortaleciera. El repertorio incluyó obras tanto sacras como de inspiración popular, no solo para coro sino también para solista, pero como no podía ser de otra manera, el coro de la UCO interpretó como el coro invitado el ciclo de canciones de la UCO, y la primera vez que el director participó en una actividad con el Coro Averroes de la UCO, y lo hizo con un repertorio que incluye tanto obras sacras como de inspiración popular.

EDUCACIÓN

SUPLEMENTO DE EDUCACIÓN. CORDOBA. GABRIEL AGUIRRE. MIÉRCOLES, 11 DE DICIEMBRE DE 2014

ENTREVISTA

"Nos hemos consolidado como un coro importante de la ciudad"

Albano García DIRECTOR DEL CORO AVERROES DE LA UCO

LUGAR DE NACIMIENTO: UCA (CÓRDOBA)
FORMACIÓN PROFESIONAL: INGENIERO DE SISTEMAS DE INGENIERÍA DE LA UCA

OTROS EMPLEOS: TRABAJÓ EN LA UCA COMO ASISTENTE DE INVESTIGACIÓN EN EL DEPARTAMENTO DE SISTEMAS DE INGENIERÍA DE LA UCA

COMENTARIOS:

«¿Cuáles son las novedades que presenta el Coro Averroes de la UCO en este curso académico?»

«El coro Averroes de la UCO, en sus ediciones más de tres años, se ha consolidado como un coro importante de la ciudad. Este mes de diciembre este curso con más de 30 integrantes y un gran nivel de ejecución. La mayor novedad de la agrupación, es la estabilidad que permite beneficiar al repertorio. Además de estar para el coro de voces mixtas, este año abarcamos por primera vez composiciones para solista, tanto de hombres como de mujeres. Respecto al repertorio este mes de diciembre hemos programado obras tanto sacras como de inspiración popular, tanto sacras como de inspiración popular. Este intercambio tuvo como objetivo que las formaciones corales de cada una de las universidades se conocieran y se fortaleciera. El repertorio incluyó obras tanto sacras como de inspiración popular, no solo para coro sino también para solista, pero como no podía ser de otra manera, el coro de la UCO interpretó como el coro invitado el ciclo de canciones de la UCO, y la primera vez que el director participó en una actividad con el Coro Averroes de la UCO, y lo hizo con un repertorio que incluye tanto obras sacras como de inspiración popular.»

«¿Cuáles son los próximos conciertos y actividades previstas por el coro?»

«Uno de los objetivos más importantes de la agrupación es ampliar su formación. Para ello, además de las clases del lenguaje musical, en estos días se han llevado a cabo talleres corales con directores de prestigio como Marco Antonio García de Pablos, Enrique Rovio, Julián y Beatriz Arduaga, talleres de técnica vocal con especialistas como Iratxe Landa Llamas o Jorge García Ortega en colaboración con cursos universitarios de dentro y fuera de Andalucía. En marzo tendremos como director invitado para llevar a cabo nuestro III Intercambio Coral con el coro de la UCO y el coro de la UCO.»



En Filosofía B.B. Albano García.

NOVEDADES:

«Abordamos composiciones para sección solo de hombres o solo de mujeres.»

ACTIVIDADES:

«En marzo tendremos como director invitado a Xavier Sarasola.»

tal a Xabier Sarasola, prestigioso director y compositor vasco. En febrero, a concertos, el 24 de mayo ofrecimos un concierto en Córdoba con el gran organista de cámara de Smith College, Dr. Michael Susskind, EE.UU. En el mes de junio participamos dentro del programa Cultura en Red que organizó el Ayuntamiento de Córdoba. A finales de curso viajamos con el coro de dentro y fuera de Andalucía. En marzo tendremos como director invitado para llevar a cabo nuestro III Intercambio Coral con el coro de la UCO y el coro de la UCO.»



EL CORO AVERROES, EN LA MAGDALENA

El intercambio coral entre el coro Averroes de la UCO y el de la Universidad Pablo de Olavide será mañana 5 de mayo con un concierto conjunto. CORDOBA/ IGLESIA LA MAGDALENA/ SABADO 5/ 21.00H

Música Encuentro coral entre universidades

CORDOBA Iglesia de la Magdalena - Plaza de la Magdalena, s/n

21.00

Primer encuentro coral entre la Universidad de Córdoba y la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla en la iglesia de la Magdalena



TONI BLANCO

🕒 **CONCIERTO DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD IBN RUHSUD EN EL CÍRCULO.** El Círculo de la Amistad acogió un concierto a cargo del Coro Ibn Ruhsud (Averroes) de la Universidad de Córdoba, que estuvo dirigido por Marco Antonio García de Paz. Con este recital se clausuró un taller coral, que se ha llevado a cabo en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UCO desde el día 5 y hasta el 7 de marzo.

TONI BLANCO



🕒 **MÚSICA Y CANTO.** El Círculo de la Amistad, dentro de su programa de actividades culturales, acogió al mediodía de ayer un concierto a cargo del Coro Averroes de la Universidad de Córdoba, fruto del taller llevado a cabo por el prestigioso director Basilio Astúlez Duque.

TONI BLANCO



+ ENCUENTRO DE CORALES UNIVERSITARIAS. La Iglesia de la Magdalena acogió anoche el primer encuentro coral entre la Universidad de Córdoba (UCO) y la sevillana Pablo de Olavide, dentro de un programa de intercambios que el Aula de Música de la UCO ha diseñado para la formación y desarrollo coral de los miembros del Coro Averroes, y que se clausurará a finales de junio con otro concierto conjunto en la Capitanía general de Sevilla.

Música
Ilustración musical del Coro Averroes de la UCO

Ópera
Música de cámara
+ Piano Párr. 1 **17.00**

El coro Averroes de la UCO realiza una ilustración musical a la conferencia *Topografía y Simbolismo musical en la Asunción de Virgen del*, de Patricia



MORENO CALDERÓN APLAUDE LA DIFUSIÓN DE LA POLIFONÍA ESPAÑOLA

15 agrupaciones participan en la Muestra de Corales de Córdoba

b Los conciertos serán en el Alcázar, con entrada libre

REDACCIÓN
CÓRDOBA

15 agrupaciones participarán en la Muestra de Corales de Córdoba, que se celebrará del 3 al 28 de diciembre. Las actuaciones serán en el Salón de los Mosaicos del Alcázar y las entradas serán libres hasta completar el aforo. José Miguel Moreno Calderón,

concejal de Cultura, destacó el incremento del movimiento coral en la provincia "ya que cuando empezó la muestra había 4 agrupaciones". Asimismo, resaltó el doble vertiente del festival: "Por un lado, lo musical, ya que gracias a esos coros se difunde una parte de la polifonía española y universal y de la música popular, y por otro lado, lo social, ya que se reúnen en torno a la música y por amor al arte". Este año, la muestra arranca con el Coro Nuestra Señora de la Fuen-

santa (3 de diciembre), Coro San Juan de Ávila (7), Contrapunto Ensemble (9), Coro Azahara (10), Coro de la Cátedra Ramón Medina y Liceo de Córdoba (12), Nova Schola Gregoriana (13), Capella Cordubensis (14), Coral Miguel Castillejo (15), Real Centro Filarmónico Eduardo Lucena (19), Coral Al Alba (20), Agrupación Coral polifónica Cantábrile (21), Coral Hijas de la Luna (22), Coro Martín Códax de la Casa Galicia (23), Rencuentro (27) y Coro Universitario Averroes (28). H

CÓRDOBA



+ CONCIERTO DEL CORO AVERROES EN SAN AGUSTÍN Con lleno absoluto de la iglesia y un rotundo éxito -fue forzado por los aplausos del público a interpretar un bis- el Coro Averroes de la UCO ofreció el primer concierto del curso. Estrenó el motete 'Sancta María, Succurre Miseris', de T. de Victoria; el 'Kirie' a cuatro voces masculinas de R. Luengen, y la obra 'Hamba Lulu', popular africana de Brewer.



CORO
AVERROES
DE LA UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA



UNIVERSIDAD
D
CÓRDOBA