

EXPERIENCIA PILOTO DE CRÉDITOS EUROPEOS

UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN.

GUÍA DOCENTE PARTICULAR DE PSICOPEDAGOGÍA

CURSO 2012-2013

FICHA DE ASIGNATURA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

NOMBRE: Intervención didáctica en las áreas de Expresión Artística y Corporal

CÓDIGO: 5100006

AÑO DE PLAN DE ESTUDIO: 2000

TIPO : Obligatoria

Créditos totales (LRU / ECTS): 7,5 / 6,5

Créditos LRU/ECTS teóricos: 4 / 3,5

Créditos LRU/ECTS prácticos: 3,5 / 3

CURSO: 1º

CUATRIMESTRE: 2º

CICLO: 2º

DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES

NOMBRE: Eva Vicente Galán /Mar Montávez Martín. (Grupo A. Mañana.)
Manuel Garcés Blancart/ Marta Domínguez Escribano. (Grupo B. Tarde.)

CENTRO/DEPARTAMENTO:

Facultad de Ciencias de la Educación. Departamento de Educación Artística y Corporal

ÁREA: Didáctica de la Expresión Plástica/ Dibujo/ Didáctica de la Expresión Corporal.

Nº DESPACHO:
32/ 25
33/ 27

EMAIL:eo1vigae@uco.es,/
eo1momam@uco.es,
eo1gablm@uco.es
[/eo1doesm@uco.es](mailto:eo1doesm@uco.es),

TF:
957212075/ 957212546
957212121/957212548

URL WEB:

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTOR SEGÚN BOE

Orientaciones psicopedagógicas para la enseñanza de la plástica y del Dibujo. Didáctica del lenguaje icónico y audiovisual. Orientaciones psicopedagógicas en la Expresión Corporal. Valores humanos a través de la Expresión Corporal. Programas de prevención en colaboración con el departamento de Educación Física.

2. SITUACIÓN

2.1. PRERREQUISITOS: Ninguno

2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN: Es una asignatura obligatoria esencial para una adecuada intervención en contextos socioeducativos.

2.3. RECOMENDACIONES: Ninguna.

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

- C. Conocimientos generales básicos.
- H. Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes.
- M. Habilidades en las relaciones interpersonales
- U. Habilidades de investigación
- S. Capacidad para aplicar la teoría a la práctica.
- X. Capacidad de generar nuevas ideas (creatividad).

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- **Cognitivas (Saber):**

- 1.3. Poseer unos conocimientos básicos de las TIC y de una segunda lengua para aplicar en contextos formativos.
- 1.4. Conocer los procesos, estrategias y mecanismos de desarrollo y aprendizaje de las personas a lo largo de la vida.
- 1.12. Conocer distintos soportes informáticos para gestionar la búsqueda y análisis de información personal, profesional, curricular, educativa, laboral...a través de la red.

- **Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):**

- 2.2. Conocer y desarrollar una metodología activa, participativa y creativa.
- 2.3. Investigar sobre la propia práctica, introduciendo propuestas de innovación encaminadas a la mejora.
- 2.4. Emplear recursos diversificados que contribuyan a mejorar la experimentación y el aprendizaje del alumnado.
- 2.3. Activar estrategias de asesoría docente para facilitar la atención a la diversidad, así como la innovación, diseño y desarrollo del currículum.
- 2.14. Prestar la ayuda adecuada a las personas que lo requieran en la prevención y resolución de conflictos personales, familiares y sociales.
- 2.17. Trabajar con la comunidad para diseñar, desarrollar y evaluar planes de acción que potencien la mejora económica, social, educativa y de empleo.

- **Actitudinales (Ser):**

- 3.2. Ser sensible a la nueva realidad social, plural, diversa y multicultural desarrollando estrategias para la inclusión educativa y social.
- 3.6. Potenciar una actitud positiva ante la formación continuada, entendiendo que el hecho educativo es una tarea inacabada y mejorable.
- 3.3. Poner en práctica habilidades interpersonales de empatía, capacidad de escucha activa, comunicación fluida y colaboración permanente.

3.7. Mostrar una actitud de motivación hacia nuevos retos y capacidad de adaptación a experiencias innovadoras en el ámbito psicopedagógico.

4. OBJETIVOS

Módulo A:

1. Conocer y analizar el Diseño Curricular de Educación Visual y Plástica de Secundaria.
2. Profundizar, de forma crítica, en los contenidos del Diseño Curricular.
3. Conocer el lenguaje básico de la Educación Artística como medio de intervención Educativa.
4. Saber intervenir en la Educación Artística a través de los diversos recursos didácticos elaborados por el alumnado.
5. Apreciar las posibilidades expresivas que ofrece la investigación con diversas técnicas plásticas y visuales.

Módulo B:

1. Conocer y analizar el perfil actual del profesorado de Educación Física.
2. Reflexionar sobre el papel del cuerpo en el currículum actual.
3. Vivenciar y analizar a través de la práctica física y expresiva las posibilidades que este ámbito ofrece para el desarrollo personal y social (resolución de conflictos y educación en valores)
4. Capacitar, al futuro psicopedagogo, en la orientación e intervención “en” y “desde” el área de Educación Física en la educación formal y no formal.

5. METODOLOGÍA:

Se parte de los criterios que derivan del modelo de la Pedagogía Activa: paradigma educativo “enseñanza-aprendizaje” centrado en el alumnado; articulación de los aprendizajes teóricos y prácticos; aula-taller en la elaboración de los recursos didácticos; y evaluación procesual y formativa. Los criterios descritos se desarrollarán a través de una metodología activa, individual o grupal, según el carácter de cada actividad.

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de horas en créditos ECTS: 162,5 horas

- Clases Teóricas: 28 h.
- Clases Prácticas: 24,5 h.

Actividades en colaboración con el profesor: 22,5 h.

- Exposiciones y Seminarios
- Excursiones y visitas.
- Tutorías especializadas colectivas (presenciales o virtuales):
- Otros

Actividades autónomas del alumnado: 87,5 h.

- Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
- Horas de estudio

- Preparación de Trabajos
- Tutorías especializadas individuales (presenciales o virtuales).
- Realización de Exámenes
- Otras

6. TÉCNICAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas	X	Exposición y debate:	X	Tutorías especializadas:	X
Sesiones académicas prácticas	X	Visitas y excursiones:	X	Controles de lecturas obligatorias:	X

Otros (especificar):

7. BLOQUES TEMÁTICOS.

Módulo A:

- Bloque I: El significado de la Educación Artística en los diferentes diseños curriculares.
- Bloque II: Los contenidos del Diseño Curricular del Área de Educación Plástica y Visual de Secundaria: La comunicación visual. Los elementos del lenguaje visual y sus relaciones. Los mecanismos de la percepción. Forma, color, volumen. Valores estético-plásticos y socioculturales de la imagen en la Historia del Arte. Las funciones de la crítica.
- Bloque III: La intervención educativa a través de la elaboración, la reflexión y el análisis crítico. Valoración de los diferentes recursos didácticos.

Módulo B:

- Bloque I: El papel del cuerpo en el currículum y en la formación del psicopedagogo.
- Bloque II: El ámbito de la actividad físico-deportiva. Funciones del psicopedagogo y posibilidades de intervención en la educación formal y no formal.
- Bloque III: Valores humanos y Educación Emocional a través de la Expresión Corporal: Una forma de trabajar en la prevención.

8. BIBLIOGRAFÍA

8,1. GENERAL

Módulo A:

- Doerner, M, (1980): *Los materiales de pintura y su empleo en el arte*. Barcelona: Reverte.
- Dondis, D. A. (1976). *La sintaxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Edwards, B. (1998). *Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Barcelona: Urano.
- Eisner, E. W. (1987). *Procesos cognitivos y currículum*. Barcelona: Martínez Roca.
- Eisner, E. W. (1995). *Educación la visión artística*. Barcelona. Paidós.
- Maltese, C. (2001): *Las técnicas artísticas*. Madrid: Cátedra.
- Marín Viadel, R. (coord.). *Didáctica de la Educación Artística*. Madrid: Pearson Educación.
- Sáinz, A. (2002). *¡Mírame! Teoría y práctica de los mensajes publicitarios*. Madrid: Eneida.
- Wilson, B., Hurwitz, A. y Wilson, M. (2004). *La enseñanza del dibujo a partir del arte*. Barcelona. Paidós.

Módulo B:

Bisquerra Alzina, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Bilbao. Praxis
Buceta, J.M. (1998). *Psicología del entrenamiento deportivo*. Madrid: Dykinson
Montávez Martín, M y Zea Montero, MJ. (1998). *Expresión corporal. Propuestas para la acción*. Málaga: RE=CREA
Pieron, M. (1999). *Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas*. Madrid: Inde
Siedentop, D. (1998). *Aprender a enseñar en Educación Física*. Madrid: Inde.
Sitjar, J., Marti, L., Moferrer, I. (2001). *¿Qué ves a tu alrededor?. Una invitación a vivir la solidaridad y los valores que la conforman*. Barcelona: CCS

8.2 ESPECÍFICA**Módulo A:**

Arnheim, R. (1983). *Arte y percepción visual*. Barcelona: Ed. Paidós.
Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Ed. Paidós.
Juanola, R. y Barragán, J.M. (Coord.) (1999). *Educación artística, plástica y visual*.
Barcelona: Ed. Praxis
Vygotski, L.S. (1972) *Psicología del arte*. Barcelona: Ed. Barral.

Módulo B:

Bisquerra Alzina, R. (1999). *Modelos de orientación*. Bilbao. Praxis.
Diseños curriculares para primaria y secundaria del Área de Educación Física.

9. EVALUACIÓN**Módulo 1:****Criterios de evaluación:**

Puesto que se parte del modelo de Pedagogía Activa, se contemplan tres aspectos sometidos a la evaluación: a) asistencia participativa, b) realización de ejercicios de aprendizaje y reflexión crítica y c) elaboración de uno o más recursos didácticos dentro de los contenidos previstos en el Diseño Curricular. Se valorarán, por tanto, los siguientes aspectos:

- Asistencia a clases, seminarios y sesiones de tutoría, con participación activa en los mismos.
- Valoración del esfuerzo.
- Capacidad para el análisis, la síntesis y la crítica.
- Valoración de las capacidades actitudinales del alumnado.
- Dominio de los contenidos teóricos y prácticos de los bloques temáticos.

Instrumentos de evaluación:

- Realización de trabajos teórico-prácticos tutelados.
- Superación de las pruebas y ejercicios teórico-prácticos que se lleven a cabo a lo largo del tiempo destinado a los bloques temáticos.

Módulo 2:**Criterios:**

- Asistencia
- Adquisición de conceptos
- Formación práctica
- Esfuerzo y motivación

Instrumentos:

- Examen
- Exposiciones y otras intervenciones didácticas
- Trabajos y ejercicios

El resultado final será la nota media de los dos módulos. Para poder realizar las notas medias, los dos módulos deben haber sido superados previamente.

10. MECANISMOS DE SEGUIMIENTO

Control de asistencia a través de firmas.

Participación.

Asistencia a tutorías.

Puntualidad en la presentación de trabajos teóricos y prácticos.

Diario de clase.

11. CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA.**Módulo 1:**

Se comenzará con el primer módulo, que ocupará la mitad del tiempo de la asignatura, y en el que se contempla una dedicación aproximadamente igual de los estudios y análisis de los contenidos teóricos y de la realización de los recursos didácticos para la intervención psicopedagógica.

Módulo 2:

SEMANA: Primer cuatrimestre/Segundo/Anual

1ª Quincena

2ª Quincena

3ª Quincena

4ª Quincena

5ª Quincena

6ª Quincena

7ª Quincena

8ª Quincena

9ª Quincena

10ª Quincena

Quincena 3.5 1.75 4.36 2.25

