

**MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS**  
**PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA**  
**CURSO 2015/ 2016**

**DATOS IDENTIFICATIVOS:**

1. *Título del Proyecto:* ELABORACIÓN DE MATERIAL MULTIMEDIA (VIDEOTUTORIALES) PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS DE TIPO COOPERATIVO ESPECIALIZADOS EN PATRIMONIO CULTURAL

2. *Código del Proyecto:* 2015-2-1001

3. *Resumen del Proyecto:*

Internet, y en concreto la Web 2.0 han modificado totalmente la forma de relacionarse las personas con la información. Ahora los contenidos se pueden presentar los contenidos académicos en un nuevo escenario, donde el papel de los docentes lleva aparejada una nueva forma de abordar el proceso de enseñanza-aprendizaje con nuevas estrategias didácticas. Los alumnos se relacionan en el aula al igual que lo hacen fuera de ella, acostumbrados a estar conectados en todo momento y a acceder libremente a la información en red. Los programas de software gratuitos permiten que muchas estrategias didácticas multimedia puedan ser realizadas de forma autónoma por un profesor, utilizando un equipamiento informático básico, así como aplicaciones de fácil manejo.

Por otra parte, el trabajo en grupo capacita para realizar actividades en común potenciando la cooperación, fomentando habilidades personales y desarrollando la interacción entre sus miembros, pues el aprendizaje se efectúa: explicando, justificando y argumentando las ideas propias y las de otros. Así pues, este proyecto que concibió, en primer lugar, para trata de estimular el aprendizaje cooperativo entre los alumnos en relación al trabajo por competencias. Desde nuestro rol como docentes hemos de concebir la evaluación como un instrumento diagnóstico y regulador del proceso enseñanza-aprendizaje, que debe detenerse ante los resultados, considerando y analizando los diferentes factores que inciden sobre ellos y sus protagonistas. Para llevar a cabo nuestro proyecto, propusimos a los alumnos actividades académicamente dirigidas para utilizar las TICs, como un canal de transmisión de contenidos, donde debía primar la interactividad como núcleo del proceso de aprendizaje. En este sentido, intentamos fomentar la enseñanza virtual a través de moodle, realizando actividades a distancia mediante foros de discusión en tiempo real, y asistencia guiada a través de Skype, así como elaborando material docente multimedia (videotutoriales). El videotutorial es una herramienta óptima para implementar la capacidad de asimilación de conocimientos de los alumnos. Se trata de: pequeñas piezas de material didáctico, creadas como objetos de aprendizaje de contenido audiovisual y diseñadas para complementar las estrategias tradicionales de formación y facilitar la comprensión de algunos aspectos de la materia curricular que presentan una mayor dificultad de comprensión para los estudiantes (Bengochea, 2011)". Ello nos permite a los docentes ayudarles a estructurar y organizar la información que deben utilizar *a posteriori* para elaborar trabajos en grupo. Permiten utilizar además,

otras actividades para el desarrollo conceptual conformando pequeños grupos de alumnos y proporcionándoles listas de ejemplos que susciten foros de discusión en tiempo real. Y en un nivel superior, dichos foros pueden extrapolarse a blogs y a páginas temáticas de facebook, proponiendo la inclusión de actividades o ejercicios que permitan a los alumnos comunicarse con otros (de su misma o distinta asignatura/titulación), orientándoles y controlando las discusiones e interacciones desde un nivel apropiado.

#### 4. Coordinador/es del Proyecto

Nombre y Apellidos	Departamento	Código Grupo Docente
MARIA BELEN CALDERÓN ROCA	HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA	152

#### 5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código grupo docente	Tipo de Personal (1)
M <sup>a</sup> DOLORES GARCÍA RAMOS	HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA		PDI UCO (PSI)
EDUARDO ASENJO RUBIO	HISTORIA DEL ARTE (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA)		PDI EXTERNO (TU)
FERNANDO QUILES GARCÍA	GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA (UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE)		PDI EXTERNO (TU)

(1) Indicar si se trata de PDI, PAS, becario, contratado, colaborador o personal externo a la UCO

#### 6. Asignaturas implicadas

Nombre de la asignatura	Titulación/es
PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO	GRADO DE TURISMO

## MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

### Especificaciones

Utilice estas páginas para la redacción de la memoria de la acción desarrollada. La memoria debe contener un mínimo de cinco y un máximo de DIEZ páginas, incluidas tablas y figuras, en el formato indicado (tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12; interlineado sencillo) e incorporar todos los apartados señalados (excepcionalmente podrá excluirse alguno). Se anexarán a esta memoria, en archivos independientes, las evidencias digitalizadas que se presenten como resultado del proyecto de innovación (por ejemplo presentaciones, imágenes, material escaneado, vídeos didácticos producidos, vídeos de las actividades realizadas). En el caso de que el tamaño de los archivos no permita su transferencia vía web (por ejemplo material de vídeo), se remitirá un DVD por Registro General al Servicio de Calidad y Planificación.

### Apartados

1. Descripción de la experiencia (exponer con suficiente detalle qué se ha realizado en la experiencia).

Podemos dividir la experiencia en dos acciones clave:

- a) Desarrollo del trabajo cooperativo a través de la web 2.0 con materiales multimedia (foro virtual y videotutorial).
- b) Organización de un seminario sobre comunicación patrimonial.

La primera actividad proyecto consistió en una forma de trabajo cooperativo a través de un foro virtual en la asignatura: PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO (Grado de Turismo). Se inició a principios del primer cuatrimestre, en

concreto el 09/10/. Se trató de una clase práctica a través de moodle, mediante un foro de debate en tiempo real con el tema: "Emprender en turismo cultural: La interpretación del patrimonio como oficio" y "El intrusismo laboral en la comunicación el patrimonio". Los alumnos debían visualizar dos mini videoconferencias mediante el acceso a estos enlaces: <https://www.youtube.com/watch?v=M-amrBkv5ig&feature=youtu.be> y [https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=26&v=6KixKFXVfQg](https://www.youtube.com/watch?time_continue=26&v=6KixKFXVfQg), y efectuar la lectura de un breve artículo para documentarse previamente sobre el tema antes de realizar la práctica. Como tutora del "proyecto piloto" les facilité el material necesario antes de comenzar el foro. Dicho foro sirvió de escenario virtual, y asimismo, Skype sirvió para comunicarnos todo el grupo simultáneamente a través de videoconferencia. Por otra parte, también se abrió un chat en moodle para facilitar las instrucciones de la tarea. Era requisito indispensable que cada alumno se registrase y permaneciera "activo", es decir, participar del desarrollo del foro, no simplemente estando conectado. Para facilitar el desarrollo de la actividad, los alumnos se dividieron en tres subgrupos en función de los apellidos: A-D, E-H e I-M. El profesor asignó el rol de cada grupo, consistente en defender una posición ante el siguiente dilema: un empresario debía contratar a un grupo de guías para comunicar el patrimonio y debía decidir entre historiadores del arte y guías turísticos habilitados. Los tres roles eran: 1) empresario, 2) historiador local y 3) guía turístico, como profesora ejercí de moderadora, asumiendo el rol de un alcalde de una localidad que debía decidir entre los argumentos vertido por el representante de los tres grupos, por lo que debían convencerme de la mejor opción. Finalmente, como parte de la práctica grupal evaluable, los alumnos debían realizar una reseña de dicha actividad a modo de cuaderno de prácticas. Cada uno de los subgrupos de trabajo debía indicar además, en un anexo al final de la tarea la siguiente información: a) Principales dificultades con las que tropezó en la realización de la actividad; b) Parte del trabajo que realizó como componente del subgrupo, y qué rol desempeñó en el mismo, indicando además cuál fue su grado de participación, y c) ¿Fue de su agrado la actividad? Y ¿le resultó de utilidad esta actividad (para la signatura y el resto del Grado)?

Otra de los puntos a los que atendimos fue la elaboración de un videotutorial utilizando el programa *Screencast-O-Matic v.2.0*. La finalidad de dicho tutorial se aplicó a una de las prácticas grupales: la elaboración de un itinerario cultural conforme a pautas previas, facilitadas el profesor. Este tipo de productos culturales, tratan de revalorizar los recursos patrimoniales de un determinado territorio especialmente significativo por sus características y valores, para convertirlos en un producto destinado a la atracción turística, por lo que resultan especialmente atractivos de realizar por los alumnos. Para la tarea, en primer lugar, alojamos en moodle un material de apoyo para realizar un itinerario cultural: (diapositivas), con pautas a seguir para su elaboración y un modelo de ejemplo: "*Córdoba de las tres culturas*", elaborado por la profesora, que más adelante se llevó a la práctica real mediante una visita a la Judería. Posteriormente, fuimos guiando en el proceso de cada una de las pautas a través del videotutorial, reforzando conocimientos y aportando nueva información.

Con respecto a la segunda actividad, se mantuvo una constante comunicación entre los diferentes miembros del grupo, tanto por correo electrónico, como mediante reuniones, y ello nos permitió organizar el Seminario: **EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN ENTORNOS NO FORMALES: INTERPRETACIÓN Y COMUNICACIÓN DE CONTENIDOS**

**PARA EL TURISMO (26-27, noviembre de 2015)**, que dirigí y en que participaron todos los miembros del proyecto, así como un profesor invitado de la Universidad de Barcelona, Joan Santacana, profesional de relevante prestigio en el campo de la didáctica del patrimonio. Esta actividad fue profundamente fructífera para poner en evidencia la necesidad de la interdisciplinariedad y la cooperación en trabajos que tratan temas patrimoniales. Se enfocó además, como actividad práctica donde los alumnos debían acudir y realizar una reseña posterior. Justamente se realizó los días que los alumnos tenían clase de la asignatura, jueves y viernes, aunque su asistencia a las conferencias no debía ser en horario de clase, sino por la mañana. Se trataba de hacerles comprender que la educación patrimonial de calidad debe constituir una acción prioritaria para comprender el valor de los bienes que forman parte del acervo patrimonial comunidad, así como para propiciar la identificación de la ciudadanía con su territorio y facilitar la aceptación de la diversidad cultural por parte de sus visitantes. Para ello las estrategias didácticas y pedagógicas son esenciales para ofrecer productos atractivos para el turismo cultural. Se trató de implementar la participación del alumnado y complementar algunas parcelas de temática patrimonial tradicionalmente desatendidas en los estudios de grado: el conocimiento y puesta en práctica de estrategias óptimas para conocer, aprovechar y transmitir el valor de los bienes culturales mediante técnicas concretas de comunicación escrita y oral, y construir productos que estimularan las capacidades cognitivas y de disfrute del turista receptor del patrimonio.

## 2. **Resultados obtenidos y disponibilidad de uso** (*concretar y discutir los resultados obtenidos y aquellos no logrados, incluyendo el material elaborado y su grado de disponibilidad*).

Los resultados de este PIE han sido plenamente satisfactorios. La elaboración de actividades multimedia que propicien la comunicación colaborativa, y sirvan a la vez como sistema de evaluación, pueden ser verdaderamente productivas para obtener óptimos resultados en el aprendizaje de los alumnos. Por otra parte, El seminario fue un éxito y todos los miembros del proyecto acordamos nuestras experiencias, tanto a la elaboración de guías docentes con gran componente de innovación educativa, donde se existan actividades de evaluación en grupos de trabajo cooperativo, como a la difusión de dichas experiencias a través de material científico. Se encuentran en proceso de edición dos publicaciones coordinadas por quien suscribe, conteniendo los resultados de la investigación docente llevada a cabo, así como las conclusiones derivadas del seminario: *La educación patrimonial en entornos no formales: nuevas perspectivas de estudio para la interpretación y comunicación de contenidos* y *El Patrimonio urbano y su didáctica. Materiales multimedia para el trabajo cooperativo*, habiéndose solicitado ya el ISBN para ambas.

Se han cumplido todos los objetivos de nuestro proyecto:

- **OBJETIVO INSTRUMENTAL 1:** Desarrollar estrategias para realizar un reparto de roles y responsabilidades al alumnado de sus respectivos grupos de forma equitativa. Máxima objetividad en el grado de seguimiento, control y exigencias mutuas dentro de los diferentes equipos de trabajo.
- **OBJETIVO INSTRUMENTAL 2:** Fomentar el auto-aprendizaje del alumno mediante la dirección académica (se priorizarán las actividades a través del aula virtual), enseñándole habilidades para sintetizar la información sobre un tema de actualidad con interés científico y técnico para el área/parcela de conocimiento, y convertir dicha

información en conocimiento aplicable.

- **OBJETIVO INSTRUMENTAL 3:** Búsqueda de claves para lograr la motivación en el aula, priorizando las relaciones intrapersonales y de interacción en el proceso enseñanza-aprendizaje.
- **OBJETIVO TECNOLÓGICO 1:** Enseñar al estudiante a identificar temas de actualidad con interés científico y técnico, adiestrándolo en la gestión y discriminación de la información existente en Internet.
- **OBJETIVO TECNOLÓGICO 2:** Propiciar y cultivar estrategias para que los grupos de alumnos trabajen de forma cooperativa, potenciando la utilización de dinámicas grupales para hacer más activa la comunicación en el aula, resolviendo conflictos y fomentando la creatividad mediante el uso de nuevas tecnologías (TICs).
- **OBJETIVO FINAL Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS:** Se diseñarán guías docentes innovadoras donde se contemple la evaluación por grupos de trabajo cooperativo que faciliten el auto-aprendizaje y la formación continua en Patrimonio Cultural. Este último objetivo se difundirá a través de:
  1. La puesta en común de resultados de la investigación docente llevada a cabo mediante este proyecto, en actividades de I + D (Reuniones Científicas, Jornadas o Simposios relacionados con la Didáctica del Patrimonio Cultural) que posibilitarán la difusión externa en otras universidades.
  2. La publicación de los resultados de la investigación docente llevada a cabo mediante manuales didácticos y tutoriales de forma impresa, digital, o depositados en una plataforma virtual creada al efecto).

3. **Utilidad** (*comentar para qué ha servido la experiencia y a quiénes o en qué contextos podría ser útil*).

Este proyecto resulta útil para todos los alumnos de titulaciones donde converjan contenidos en patrimonio cultural.

4. **Observaciones y comentarios** (*comentar aspectos no inducidos en los demás apartados*).

Utilizamos internet como una herramienta imprescindible, no sólo para transmitir contenidos, sino en sí misma por su enorme potencial educativo, lo que posibilita nuevos procesos de aprendizaje y de transmisión de conocimiento, a la vez que incorpora la interactividad como núcleo del proceso. Por ello era preciso que los alumnos contaran con conexión a internet en el ordenador portátil o en el smartphone (al menos uno de los componentes de los equipos), pues en todo momento las actividades se realizaron en línea. Durante el trascurso de desarrollo del PIE, no tropezamos con demasiados problemas. Cada uno de los miembros del proyecto iba planteando sus preocupaciones y criterios sobre cómo enfocar a sus respectivas asignaturas las actividades más adecuadas para potenciar el trabajo en grupo del alumnado. Con respecto a los alumnos, aunque en un principio se mostraron reticentes con la actividad, pues no estaban acostumbrados a este tipo de prácticas docentes lejos de la clase “tradicional”, finalmente fueron receptivos. El uso de foros virtuales permite un trabajo cooperativo de una forma más lúdica y satisfactoria, y por otras parte, los tutoriales audiovisuales de corta duración se configuran como un recurso formativo de gran interés, no sólo para reforzar conocimientos, sino además para permitir acceder a información extra, por ejemplo, por el alumno que no ha asistido a clase un determinado día. Así pues, valoraron la potencialidad expresiva del material multimedia como estrategia didáctica que sirve para aprender, también de forma lúdica. Y tras leer los comentarios de las tareas, para un porcentaje bastante alto de alumnos la experiencia fue positiva o muy positiva.

## 5. Bibliografía.

- Bengochea, L.(2011): "Píldoras formativas audiovisuales para el aprendizaje de Programación Avanzada". *Actas de las XVII Jornadas de Enseñanza Universitaria de la Informática*. JENUI2011. Sevilla.
- Bengochea, L. y Medina, J. A. (2013) "El papel de los videotutoriales accesibles en el aprendizaje del futuro". Córdoba Solís, M. A. y Bengochea Martínez, L. (eds.): *V Congreso Internacional sobre Aplicación de Tecnologías de la Información y Comunicaciones Avanzadas*. Actas del V Congreso Internacional sobre Aplicación de Tecnologías de la Información y Comunicaciones Avanzadas ATICA (Perú, 2-4 octubre, 2013). Huancayo: Universidad Continental, pp. 80-87.
- Gallego, D. y Alonso, C. (Eds.) (1997). *Multimedia*. Madrid: UNED.
- Hernando Gómez, A., Aguaded Gómez, J. I. y Tirado Morueta, R. (2011)"Aprendizaje cooperativo on-line a través del Campus Andaluz Virtual. Análisis de las interacciones", en *Enseñanza & Teaching*, 29, 1, pp. 135-158.
- Jiménez Castillo, D. y Marín Carrillo, G. M. (2012): "Asimilación de contenidos y aprendizaje mediante el uso de videotutoriales". *Enseñanza & Teaching*, 30, 2, pp. 63-79.
- Marcelo, C., Yot, C., Mayor, C., Sánchez, M., Murillo, P., Sánchez, J., y Pardo, A. (2014): "Las actividades de aprendizaje en la enseñanza universitaria: ¿Hacia un aprendizaje autónomo de los alumnos?" *Revista de Educación*, 363, pp. 334-359. Recuperado de : <http://dx.doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2012-363-191>
- Tejedor, F.J., García-Valcárcel, A., y Prada, S. (2009): "Medida de actitudes del profesorado universitario hacia la integración de las TIC", *Comunicar*, XVII (33), pp. 115-124.

## 6. Redacción de evidencias que se anexan a la memoria:

- Díptico del seminario inserto en el contexto del Proyecto (formato PDF).
- Petición de ISBN para las publicaciones derivadas, adjuntando la factura correspondientes:
  - \* *La educación patrimonial en entornos no formales: nuevas perspectivas de estudio para la interpretación y comunicación de contenidos.*
  - \* *El Patrimonio urbano y su didáctica. Materiales multimedia para el trabajo cooperativo,*
- Ejemplo de videotutoriales (se enviará a través de *Ucoconsigna*, debido al peso del archivo).

Lugar y fecha de la redacción de esta memoria:

Córdoba, 10 de septiembre de 2016



Fdo. M. Belén Calderón Roca

Sra. Vicerrectora de Estudios de Postgrado y Formación Continua



Curso:

## EDUCACIÓN PATRIMONIAL EN ENTORNOS NO FORMALES:

Interpretación y comunicación  
de contenidos para el turismo

**Dirección Académica:**  
Belén Calderón Roca

**Secretaría Académica:**  
M<sup>a</sup> Dolores García Ramos  
Ángel Marín Berral  
Marta Moreno Muñoz

### Información y matrícula

Curso de Extensión Universitaria  
Semipresencial, 2 ECTS, 50 horas  
Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras  
Precio de matrícula: 25,24 € (plazas limitadas)  
Plazo de matriculación: Hasta el 24/11/15  
Formalización de matrícula a través de:  
<https://www.uco.es/estudios/idep/sfp/cursos>

### Secretaría Técnica y contacto

**Secretarías Técnicas:**

M<sup>a</sup> Dolores Anguita Martínez  
Ana M<sup>a</sup> Montero Zurera

**Lugar:**

Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Historia del Arte,  
Arqueología y Música  
**Tels:** 957 21 58 55 / 678 29 77 06 / 667 29 50 80

**Correo electrónico:**

[bcalderonroca@uco.es](mailto:bcalderonroca@uco.es) y [cursospatrimoniocultural@gmail.com](mailto:cursospatrimoniocultural@gmail.com)



Del 26 de noviembre  
al 4 de diciembre  
de 2015

Organiza:



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

Colabora:



FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

## CONTENIDOS DEL CURSO

El patrimonio cultural posee un gran valor pedagógico y sus posibilidades pueden llegar a ser infinitas, tanto en la educación formal, como en la no formal. La educación patrimonial de calidad debe constituir una acción prioritaria para comprender el valor de los bienes que forman parte del acervo cultural de una comunidad, así como para propiciar la identificación de la ciudadanía con su territorio y facilitar la aceptación de la diversidad cultural por parte de sus visitantes. Resulta imprescindible emprender estrategias didácticas y pedagógicas que armonicen los campos del patrimonio y el turismo, ofreciendo productos atractivos e información sobre los mismos que resulte veraz, lúdica y satisfactoria. Este curso viene a complementar algunas parcelas de temática patrimonial tradicionalmente desatendidas en los estudios de grado. Así pues, el presente curso está dirigido a alumnos y egresados universitarios procedentes de titulaciones en las que convergen contenidos curriculares sobre Patrimonio Cultural y Turismo, como es el caso de los grados de: Historia del Arte, Historia, Geografía y Turismo, así como a docentes de diversos niveles académicos, profesionales del sector turístico y personas ajenas al ámbito universitario que estén interesadas en ampliar conocimientos en dicha materia. Se estructura en una serie de módulos teóricos y un taller práctico, además de sesiones en el aula virtual, donde se ofrecerán a los alumnos las herramientas necesarias para auxiliarles en el aprovechamiento de los recursos que les ofrece su entorno más próximo, así como en el conocimiento y puesta en práctica de estrategias óptimas para conocer, aprovechar y transmitir el valor de los bienes culturales mediante técnicas concretas de comunicación escrita y oral, y construir productos que estimulen las capacidades cognitivas y de disfrute del turista receptor del patrimonio.

**Jueves 26 de noviembre de 2015, 9,00 h.**

PRESENTACIÓN DEL CURSO Aula V

**Módulo 1:** La importancia de las técnicas interpretativas y el componente didáctico para comunicar el patrimonio cultural en la Educación No Formal. **Jueves 26/11/15: 09,00-13,00 h.**

Prof. Dr. JOSÉ CLEMENTE MARTÍN DE LA CRUZ (Universidad de Córdoba): *La transferencia social del conocimiento: Experiencias del Aula de Patrimonio Histórico de la UCO.* Aula V

Prof. Dr. FERNANDO QUILES GARCÍA (Universidad Pablo de Olavide de Sevilla): *Comunicación del patrimonio cultural iberoamericano. Algunas reflexiones (\*).* Aula V

Profª Mª DOLORES GARCÍA RAMOS (Universidad de Córdoba): *La educación patrimonial en el museo: El texto como herramienta de comunicación expositiva (\*).* Aula XI

Profª Dra. BELÉN CALDERÓN ROCA (Universidad de Córdoba): *El patrimonio urbano como instrumento didáctico "local" para la comunicación de la Historia Universal (\*).* Aula Magna

**Módulo 2:** La descripción de los bienes patrimoniales para el turismo (investigación, análisis de la información, selección y elaboración de fichas). **Jueves 26/11/15: 13,30-14,30 h.**

Prof. ÁNGEL MARÍN BERRAL (Graduado en Historia del Arte y Presidente de la Asociación Cultural Martín I Alfonso de Córdoba y Montemayor, Córdoba). Aula Magna

**Módulo 3:** La comunicación escrita del valor de los bienes patrimoniales para el turismo: Estrategias instrumentales y comunicativas para redactar contenidos textuales (\*). **Jueves 26/11/15: 16,30-17,15 h.**

Prof. Dr. EDUARDO ASENJO RUBIO (Universidad de Málaga) y Prof. ALBERTO DE CASTRO BARRAS (Historiador). Aula V

(\*) Se integra como acción del Proyecto de Innovación Educativa de la Universidad de Córdoba (curso 2015-2016): "ELABORACIÓN DE MATERIAL MULTIMEDIA (VIDEOTUTORIALES) PARA EL DESARROLLO DE TRABAJOS DE TIPO COOPERATIVO ESPECIALIZADOS EN PATRIMONIO CULTURAL" código: 2015-2-1001. Coordinadora: Belén Calderón Roca.

**Módulo 4:** La comunicación oral de los bienes patrimoniales para el turismo: Técnicas de oratoria para conmovir al público de forma lúdica y satisfactoria (\*). **Jueves 26/11/15: 17,15-18,00 h.**

Prof. Dr. EDUARDO ASENJO RUBIO (Universidad de Málaga) y Prof. ALBERTO DE CASTRO BARRAS (Historiador). Aula V

**Módulo 5:** Ámbitos de comunicación del patrimonio cultural para el turismo: Museos, centros de interpretación, arquitectura e itinerarios urbanos... **Viernes 27/11/15: 13,30-14,30 h.**

Profª. MARTA MORENO MUÑOZ (Licenciada en Historia del Arte) Aula Magna

**Módulo 6:** La accesibilidad del patrimonio para el turismo: Técnicas específicas para la interpretación y comunicación de los colectivos implicados (invidentes, sordos...). **Viernes 27/12/15 (aula virtual).**

Profª Dra. BELÉN CALDERÓN ROCA (Universidad de Córdoba) Prof. ÁNGEL MARÍN BERRAL (Graduado en Historia del Arte) Profª. MARTA MORENO MUÑOZ (Licenciada en Historia del Arte)

**Módulo 7:** Educación Patrimonial y comunicación didáctica en la praxis **Viernes 27/11/15**

**CONFERENCIA MAGISTRAL (11,00-13,00 h):** Aula Magna Prof. Dr. JOAN SANTACANA MESTRE (Universitat de Barcelona): *La educación patrimonial y los desafíos de la generación digital.*

**TALLER PRÁCTICO (17,30-21,00):** Aula XI Profª Dra. BELÉN CALDERÓN ROCA (Universidad de Córdoba): *Elaboración de señalética pedagógica sobre patrimonio cultural dirigida al turismo (\*).*

**Viernes 4 de diciembre de 2015**

Entrega del Trabajo Fin de Curso (mini proyecto de señalética pedagógica).