

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto

El cine como ámbito para la docencia compartida y el diálogo entre la filosofía y el arte

2. Código del Proyecto

111007

3. Resumen del Proyecto

El Proyecto de Mejora de la Calidad docente intenta trasladar a la práctica docente [en el contexto de las relaciones entre el cine, arte y filosofía] los resultados de nuestra experiencia analítica y práctica por medio de la siguiente metodología: la participación de un profesor “invitado” de un área de conocimiento “complementaria” que, a partir de una obra cinematográfica, entra en diálogo con el profesor responsable de la asignatura, propiciando el acceso del alumno a dos interpretaciones “complementarias”; logrando, al mismo tiempo, un modelo de transversalidad entre las áreas de conocimiento de Filosofía, Filosofía Moral, Hª del Arte y Fundamentos del Dibujo.

4. Coordinador del Proyecto

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Categoría Profesional
Rafael CEJUDO CÓRDOBA	CC Sociales y Humanidades	149	PDI (UCO)
Pedro MANTAS ESPAÑA	CC Sociales y Humanidades	149	PDI (UCO)

5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Categoría Profesional
Ana Melendo Cruz	Hª del Arte, Arqueología y Música	155	PDI (UCO)
Ramón Román Alcalá	CC Sociales y Humanidades	149	PDI (UCO)
Marisa Vadillo Rodríguez	Dibujo	149	PDI (US)

6. Asignaturas afectadas

Nombre de la asignatura	Área de conocimiento	Titulación/es
Estética y Filosofía del Arte	Filosofía	Grado de Historia del Arte
Filosofía	Filosofía Moral	Grado de Fil. Hispánica
Fundamentos del Dibujo I y II	Dibujo	Grado de Bellas Artes
Hermenéutica Contemporánea	Filosofía	Lic. Humanidades e Historia
Hermenéutica de la Obra de Arte	Filosofía	Lic. Historia del Arte
Hª del cine y otros medios audiovisuales	Historia del Arte	Lic. Historia del Arte

MEMORIA DE LA ACCIÓN

1. Introducción

Nuestro proyecto se aplica al análisis, interpretación y comentario dialogado de distintos filmes, para trasladar al ámbito docente algunas de las ventajas didácticas que aporta la narración cinematográfica, ayudando a potenciar el diálogo intelectual y el intercambio de ideas entre áreas de conocimiento diversas. De este modo, se propicia el desarrollo de los objetivos fundamentales de nuestra docencia: la valoración crítica en torno a la realidad, como medio de vinculación entre la creación y su interpretación, y como crítica en torno a la obra de arte en sí misma.

Teniendo en cuenta la capacidad de diálogo entre el cine y las artes, así como la relación y vinculación de todas ellas con la filosofía – a través de la Estética y la hermenéutica – nos parecía pertinente una aproximación a la Estética desde las competencias previstas en las asignaturas seleccionadas – tomando el cine como punto de partida para explicar conceptos vinculados al arte y a la filosofía, tales como la belleza o el arte.

A partir de nuestra experiencia y del análisis que hemos extraído de ella, nos propusimos dar un paso más. Es en este contexto de relaciones entre el cine, arte y filosofía en el que concebimos nuestra propuesta de mejora docente: la participación en la docencia de un *profesor invitado* que, a partir del visionado y el análisis de una obra cinematográfica, entrase en diálogo con el profesor responsable de la asignatura, propiciando que el alumno tuviese un acceso a distintas interpretaciones complementarias; logrando, además, un modelo de transversalidad entre las áreas de conocimiento de Filosofía, Filosofía Moral, Hª del Arte y Fundamentos del Dibujo.

Como hemos comentado más arriba (Resumen del Proyecto), el proyecto ha llevado a la práctica docente los resultados que hemos ido extrayendo de nuestra experiencia de los últimos años en el contexto de las relaciones entre el cine, arte y filosofía: las áreas de Filosofía y Filosofía Moral llevamos trabajando en el cine como herramienta didáctica y de transferencia de conocimiento a la sociedad desde el curso 2008-09 hasta el curso actual (2011-12). En 2008 comenzamos nuestra participación en la sección “Fórum Filmoteca” de la *Filmoteca de Andalucía* con el ciclo de cine-fórum *Mirar, Pensar, Debatir*, donde venimos trabajado sobre un repertorio filmico que ha abarcado la proyección, comentario, debate y publicación de material documental de buena parte de las 22 películas que hemos tratado; todo ello en colaboración con distintos ponentes de las áreas de conocimiento de “Historia del Arte” y “Fundamentos del Dibujo I y II”. En el curso 2009-10, los profesores P. Mantas y R. Cejudo presentaron la primera parte de las actividades realizadas en este programa en la II edición de los “Premios a la Innovación en los medios, sistemas, recursos y tecnologías de soporte del proceso de enseñanza – aprendizaje” de la UCO.

En el 2011-12, hemos desarrollado el Curso *La maldad en el Cine*, como programa formativo de “Competencias en Actividades Culturales” de la *Dirección General de Cultura* de la UCO. En ambos hemos contado, entre otros, con la colaboración de los profesores de las áreas de que han participado en el *Proyecto de Mejora Docente*.

En el Curso 2012-13 los profesores Cejudo y Mantas realizarán la actividad “*La caverna iluminada*”. *Curso de Cine y Filosofía* entre las actividades del Programa *Competere* de la Facultad de Filosofía y Letras (UCO), actividad que ha sido incluida entre las actividades docentes de las áreas de Filosofía, Filosofía Moral, Teoría de la Literatura e Inglés.

2. Objetivos

1. Favorecer las analogías entre los contenidos filosóficos y estéticos de las obras cinematográficas.
2. Adaptar y, ocasionalmente, modificar las competencias de nuestros módulos para integrar nuestra enseñanza en un formato alternativo al habitual, en la explicación y comprensión de las temáticas filosóficas.
3. Alterar la relación bidireccional (profesor-alumno) que se produce en el aula universitaria, propiciando un marco de relación múltiple, al incorporar en el aula la proyección y el diálogo en torno a una obra a partir de la interpretación de un *profesor invitado*.
4. Impulsar el estudio y la re-evaluación crítica del lenguaje visual en los estudios de filosofía.
5. Analizar y cuestionar la capacidad del arte como generador de *verdades*, de su rol como testigo de los hechos, y de su extraordinaria capacidad como registro de la realidad.
6. Reflexionar en torno al papel del artista, los problemas del éxito social y artístico, y la relación entre cliente y artista, realizando un paralelismo con el mercantilismo actual del arte. Analizar la categoría de belleza en su naturaleza *objetiva / percepción subjetiva*.
7. Favorecer la auto-evaluación, dado que los alumnos tienen que vincular los contenidos de una materia con la perspectiva que le aporta el docente de un área de conocimiento distinta.
8. Potenciar la transversalidad entre algunas de las áreas de conocimiento que comprende la macro-área de Arte y Humanidades.

3-4. Descripción de la experiencia – Método – Materiales

Presentamos una descripción, métodos y materiales de la experiencia en función de las asignaturas y los profesores que han intervenido.

A.- Asignatura *Filosofía*, optativa de 2º del “Grado de Filología Hispánica” de la Universidad de Córdoba.

- Intervinieron: profesores Rafael Cejudo (UCO) y Pedro Mantas (UCO).

El Programa de la asignatura incluye, entre otros temas: “El lenguaje y la realidad”, “El lenguaje y el conocimiento”, y “Filosofía, ética y literatura”. Como parte del primer tema, se leyó y analizó el *Crátilo* de Platón a partir del análisis de Emilio Lledó (*La memoria del logos*). En este contexto, la obra cinematográfica de Marco Ferreri *El banquete de Platón* (1988) permitió abundar en el estudio de Platón, tanto en relación con la problemática de la realidad (tratada con el método general de la asignatura), como en relación con los otros dos temas indicados, dado que la obra de Platón es, como se sabe, un estudio sobre el amor y su función en el conocimiento y en el sentido de la experiencia humana.

La metodología seguida en esta actividad consistió en la lectura previa de una selección de la obra platónica, seguida del visionado de la obra de Ferreri en una de las salas de proyección de la *Filmoteca de Andalucía*. Tras ello tuvo lugar el comentario conjunto de la obra por los

profesores Mantas y Cejudo, y la participación de los alumnos. La sesión consistió, por tanto, en un seminario en el que se utilizaron tanto un texto fílmico (Ferreri), como uno escrito (Platón). Tras ello los alumnos participaron en el blog de la asignatura sobre el tema (<http://area-filosofia-moral-uco.blogspot.com.es/>).

Los materiales empleados han sido, básicamente, las dos fuentes y el ensayo de Lledó que hemos citado, y componen la documentación que hemos trabajado en el aula y en la sala de proyección.

B.- Asignatura: *Fundamentos de Dibujo I* de primer curso en el grado de “Bellas Artes” y en el grado de “Restauración y Bienes Culturales” de la Universidad de Sevilla.

- Intervinieron: profesores Marisa Vadillo (US) y Ramón Román (UCO).

Una vez iniciado el alumnado en la terminología, condicionantes e idiosincrasia propios de la dinámica correspondiente a la disciplina técnico-artística del dibujo se procedió a profundizar en los aspectos más filosóficos, estéticos y conceptuales. En un primer momento se fomentó la práctica del dibujo como una experiencia técnica teórico-práctica de dominio de formas y control del referente natural a representar.

Posteriormente, y una vez asumida una base plástica sobre la que trabajar, se le solicitó al alumnado que iniciara la investigación a partir de la monografía *Las lecciones del dibujo* de Juan José Gómez Molina. Con la selección de un capítulo los alumnos desarrollaron una memoria personal de 5 folios en torno a un tema, lo que les facilitó asociar la práctica del dibujo con el hábito teórico.

El último paso consistió en la proyección de la película *El contrato del Dibujante* (P. Greenaway, 1982). La sesión se inició con una presentación de la profesora Marisa Vadillo, orientada desde el punto de vista plástico, y finalizó con el análisis que el profesor Ramón Román abordó tras la proyección del film, orientando su interpretación desde los aspectos filosófico-estéticos presentes en el film.

Tras esto, la experiencia finalizó con un debate en el que se tocaron aspectos fundamentales del Dibujo, la Filosofía y la película proyectada. En este sentido se produjo un claro contraste y ciertas discrepancias entre las dos interpretaciones, lo que propició un intenso debate entre los alumnos y los profesores.

Tras la proyección, se les pasó a los alumnos unas encuestas sobre problemas o dificultades tratadas en la película para contrastar sus puntos de vista. Las cuestiones fueron: 1. *¿Crees que el protagonista dibuja 'bien'?*, para que pudiesen expresar su reflexión sobre la obra figurativa y el problema de la “fidelidad al referente”; 2. *¿Qué simboliza el hombre estatua?*, buscando las distintas interpretaciones del rol que juega el personaje-estatua en la película; 3. *¿Quién o qué crees que asesinó al dibujante?*, propiciando la reflexión sobre la “responsabilidad” del autor, la sociedad, el cliente, y el mercado del arte.

Después de leer algunas respuestas individualmente se abrió el debate.

Los materiales empleados han sido, básicamente, la obra de Juan José Gómez Molina y la película de Peter Greenaway, *El contrato del Dibujante* (1982)

C.- Asignaturas: *Hª del cine y otros medios audiovisuales*, troncal en la licenciatura de “Historia del Arte” y obligatoria en el grado de “Historia del Arte”; *Estética y Filosofía del Arte*, básica en el grado de “Historia del Arte”; *Hermenéutica de la Obra de Arte*, optativa de 3º Curso en la licenciatura de “Historia del Arte”.

- Intervinieron: profesores Ana Melendo (UCO) y Ramón Román (UCO).

Entre las Competencias de la asignatura *Estética y Filosofía del arte*, se reconoce la necesidad de adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar, establecer relaciones entre la historia del pensamiento filosófico y la historia del arte, y poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos. Para cumplir dichas competencias hemos desarrollado esta sección del proyecto docente, que relaciona el pensamiento y el arte, desarrolla las capacidades del trabajo en equipo, y ayuda al alumnos de diferentes grupos de la misma titulación a reflexionar y relacionar experiencias y conocimientos.

La actividad se centró en el film *El tormento y el éxtasis* (Carol Reed, 1965), una obra en la que se muestran las crudas relaciones entre el arte, el poder, la religión, pero sobre todo, la ética y los principios del artista en la creación. El arte no tiene límites, ni es una actividad que pueda tasarse económicamente o mediante plazos. Así, esta película ha permitido a los alumnos darse cuenta de la significación singular del arte, y el compromiso que el arte y la estética tienen con el ser humano. El arte y la filosofía no pueden ser entendidas como disciplinas neutrales sino como asignaturas en las que el compromiso y el interés de los alumnos es necesario para su comprensión y desarrollo.

Informados del proyecto – pues ya habían realizado un primer visionado privado de la película – y una vez elegido un día en el horario compartido por ambos grupos, los alumnos fueron convocados para la proyección del film, y para una evaluación y un resumen de la misma con vistas a la puesta en común. Cada uno de los profesores de las asignaturas presentaron los aspectos más destacables de la película, así como las disciplinas, los principios visuales, artísticos y filosóficos desde los que se podría reflexionar en torno al film. Posteriormente se abrió un turno de intervenciones o preguntas a las exposiciones de los profesores, que tuvo como consecuencia un debate interesante y divertido sobre las dificultades y obsesiones del poder, y la incompreensión del arte desde la religión; en este contexto, el film ponía de manifiesto una tendencia natural hacia el control y el dominio del arte por parte del poder para volverlo irrelevante.

El material principal fue el texto filmico. A través del análisis textual del mismo se van destacando los aspectos más importantes que en materia de arte y filosofía aparecen en la película y que son destacados por ambos profesores para dar pié al debate posterior.

D.- Asignatura: *Hermenéutica contemporánea*, optativa de segundo ciclo en las licenciaturas de “Historia” y “Humanidades”.

- Intervinieron: profesores Marisa Vadillo (US) y Pedro Mantas (UCO).

El Programa de la asignatura incluye, entre otros temas, “El concepto de *verdad* en la obra de arte”. Como parte de este tema, analizamos el concepto mismo de *obra de arte*. Es en este sentido que pensamos que el film *Exit Through the Gift Shop* (Banksy, 2010) podría ser el punto de partida para una reflexión crítica en torno a dicho concepto. Banksy es, tal vez, el artista callejero que mayor influencia está ejerciendo en el polémico debate en torno a relación entre “obra de arte” y “comercio del arte”, pero también, en la problemática conceptualización de la obra de arte y su lugar en la sociedad *hipermoderna* (Lipovetsky). La misma película, que se presenta como un pseudo-documental es una creación en la que constantemente se desbordan los límites que establecen las clasificaciones de géneros cinematográficos. La obra de Banksy y el material documental preparado por la Profa. Vadillo fue el punto de partida para una extensa

discusión entre ambos profesores y los alumnos. Los puntos de vista y el análisis de ambos profesores no resultaron del todo convergentes, ya que Vadillo como profesora en Bellas Artes, pero también artista profesional, centró su análisis en los retos técnicos y conceptuales que se derivan del llamado *arte callejero*, así como el impacto de estas obras en el mercado del arte; para Vadillo, Banksy no deja de ser un *clásico* de una época *hipermoderna*. Por su parte, el prof. Mantas enfatizó la actitud radicalmente crítica que se encierra en la obra de Banksy en su conjunto, y las implicaciones que algunas de sus obras suponen en el contexto de la crisis del concepto de *obra de arte*. Mantas se cuestiona si Banksy y su obra permiten seguir empleando el concepto mismo de *arte*, aplicado a la *obra de arte*.

La metodología seguida en esta actividad consistió, por una lado, en el trabajo preliminar que el Prof. Mantas había realizado en el aula con sus alumnos, tratando sobre las posibilidades del cine como documento de reflexión filosófica; por otro, en la proyección de la película de Banksy, donde el responsable de la asignatura presentó a la Prof. Vadillo e hizo una breve reseña sobre el film. Tras el visionado, ambos profesores propusieron sus distintas interpretaciones y dieron paso a las intervenciones de los alumnos. Los alumnos expusieron sus propias conclusiones: aunque se mostraron más partidarios de la interpretación de Vadillo, creyeron posible establecer algunos puentes de unión entre ambas. Finalmente, se planteó a los alumnos la importancia de incorporar esta experiencia y sus reflexiones en los distintos foros abiertos en el Moodle de nuestra asignatura. Las aportaciones de los alumnos se vieron incorporadas en el análisis que se desarrolló en los trabajos de final de curso.

El material empleado fue: la película documental *Exit Through the Gift Shop* (Banksy, 2010) y el material que la Profa. Vadillo había traído de Sevilla – donde presentó las obras de algunos de sus alumnos que, como *artistas callejeros*, han realizado en los lugares más insospechados de la ciudad de Sevilla y sus alrededores –, y que conectaban perfectamente con el contexto temático de la película que analizábamos.

5. Resultados obtenidos y disponibilidad de uso

a.1) Como recurso didáctico ha contribuido positivamente a la consecución de las competencias que detallamos:

- La ya citada “*Necesidad de adaptarse al trabajo en equipo o multidisciplinar, establecer relaciones entre la historia del pensamiento filosófico y la historia del arte, y poseer capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos*”.
- Gestionar adecuadamente la información adaptándola a la resolución de problemas profesionales y a los posibles tipos de públicos.
- Desarrollar la capacidad de análisis y síntesis para la elaboración y defensa de argumentos.
- Usar el razonamiento crítico al reflexionar sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
- Conocimiento de los contextos histórico-culturales y artísticos en que cristaliza y se desarrolla nuestro lenguaje.
- Familiarizar al alumnado con una lectura atenta y reflexiva de textos filmicos y en un contexto distinto al de la sala de cine comercial.

- Contextualizar la práctica del dibujo en un entorno estético y filosófico más relacionado con cuestiones como *la verdad en la representación*, la categoría de belleza, la responsabilidad del creador y su papel en la sociedad.
- Fomentar la capacidad crítica del alumnado con respecto a su propio rol de creador y la posibilidad de un compromiso con respecto a la práctica artística.
- Fusionar en el alumnado de Bellas Artes el conocimiento artístico con el filosófico.
- Situar al alumnado de filosofía en una relación de diálogo con el artista y su reflexión en torno a la obra de arte.
- Estimular al alumnado de Bellas Artes en la búsqueda de contextos que fortalezcan su experiencia artística desde otras disciplinas.

a.2) Resultados negativos:

- El nivel de participación entre los asistentes ha sido muy positivo. Las asignaturas de *Fundamentos de Dibujo, Hª del cine y otros medios audiovisuales, Estética y Filosofía del Arte* tienen un número de alumnos en torno a 60, y las asignaturas optativas de *Filosofía y Hermenéutica Contemporánea* cuentan con un número menor (18 y 16 respectivamente). Es en es los grupos más numerosos donde nos hemos encontrado con del problema que en nuestra docencia habitual. La irregularidad en la asistencia del alumno al aula. Se trata de un problema que no estamos pudiendo o sabiendo corregir adecuadamente y que, además de las distorsiones didácticas que supone, resulta algo decepcionante para los alumnos que sí participan y los profesores que desean aplicar mejoras docentes. Por tanto, si hubiésemos de destacar un objetivo no logrado éste podría determinarse en la falta de implicación de un sector del alumnado al que no hemos podido o sabido motivar, a pesar de plantear un experiencia que a nosotros y a un numeroso sector del alumnado les pareció alentador. Lo mismo que ha ocurrido con los distintos ciclos de cine y filosofía que hemos organizado y a los que hemos aludido al inicio de esta Memoria, el potencial de estos proyectos radica en el modo en el que a través de éstos, logramos implicar al alumno en la reflexión y el debate; algo que difícilmente se alcanza plenamente con grupos que heterogéneos en la asistencia al aula. Vemos, por tanto, que entre aquellos que asisten a la experiencia el grado de implicación es muy alto, pero se mantiene un número de ausencias casi tan constante como en las sesiones de docencia habitual.

Finalmente, para poder realizar la actividad con total normalidad y mayores garantías de asistencia, es imprescindible incorporar la experiencia en las guías docentes; aplicar la experiencia en unas fechas coincidentes entre los distintos cursos y extender la participación a profesorado de otras áreas, con el fin de obtener una visión más transversal y comprehensiva del texto filmico y la temática estudiada.

b) Material elaborado y grado de disponibilidad:

Si hemos de concretar cuál es el material elaborado para este Proyecto, tenemos que decir que ese material es, por un lado, el proyecto mismo, tanto en la Memoria que redactamos al solicitarlo como en este documento que ahora ultimamos como Memoria de las acciones desarrolladas; pues es aquí donde estamos plasmando los detalles de nuestra experiencia, y

donde desearíamos que quien pudiese estar interesado en la aplicación de esta experiencia, pudiese usarla esta Memoria como documento de consulta. Por otra lado, tenemos que hacer referencia al material que hemos empleado para la preparación de este proyecto y el que hemos elaborado en el contexto de nuestra implicación en el ámbito del cine, filosofía y estética, véase “8. Fuentes - Materiales – Bibliografía”.

A posteriori nos hemos dado cuenta que habría sido de gran utilidad haber podido grabar las intervenciones para poder mostrar la riqueza de algunas intervenciones. También hemos debatido si deberíamos haber pasado unas encuestas en todos los grupos. Hemos concluido que también habrían de gran interés extender a los demás grupos el tipo de encuesta empleada por la Profa. Marisa Vadillo, pues éstas también habrían podido hacerse patentes en las conclusiones que los participantes extrajeron de esta experiencia; unas conclusiones que, en general, no fueron redactadas a modo de *memorandum* del alumno, sino que se vieron plasmadas en el enfoque y el análisis que algunos han plasmado en sus trabajos o ensayos de clase. En este sentido, fue de gran utilidad el foro abierto en el Blog del Prof. Cejudo (<http://area-filosofia-moral-uco.blogspot.com.es/>) y la web Moodle de la asignatura de *Hermenéutica contemporánea* (<http://www3.uco.es/moodle/>).

6-7. Utilidad y Autoevaluación

De lo expuesto en los apartados anteriores se deduce que la experiencia sirve, antes que nada, para fomentar la *reflexión crítica*, para ayudar al alumno a entender el carácter disciplinar e interdisciplinar que poseen las diferentes materias que estudian; y cómo la obra cinematográfica puede dar lugar a perspectivas tan diversas desde distintos ámbitos de conocimiento.

Pero la utilidad y lo que hemos extraído a partir de los temas abordados y del material seleccionado – las películas y las lecturas previas – no sólo se ajusta sólo a las relaciones entre la filosofía, el arte y el cine. Antes bien, estamos convencidos, y así lo hemos constatado en todas las sesiones, que la aportación del cine a la actividad docente no posee sólo un carácter instrumental, no es otra vía para ilustrar cuestiones de carácter filosófico, artístico o cultural. Es algo más.

Cuando empezábamos a esbozar nuestro proyecto sobre el uso del cine en el aula, tratando de ir más allá de su uso como recurso o ilustración de un tema o una cuestión, trabajábamos desde la perspectiva de lo que en el mundo anglosajón se conoce como *cine como filosofía* (*film as philosophy*); en la línea en que Goodenough afirma que “*viendo una película, participando tanto perceptual como intelectualmente con los acontecimientos cinematográficos que tienen lugar frente a uno, puede ser otra manera de hacer filosofía*”(Goodenough 2011, 25). Sin embargo, hoy pensamos que tenemos que ir un poco más allá y que, aunque el cine puede ser entendido como filosofía y como un arte poseedor de una particularidad “esencial”, el cine permite *exponer, exhibir, depreciar y romper* algunos de los valores rituales y de culto en los que las obras de arte han permanecido encerradas (Cavell 1981, 267). Pero, como también le sucedió a Cavell — y, suponemos, que a muchos de nuestros colegas —, cuando tratamos de introducir el cine en nuestros programas de estudios, nos enfrentamos no sólo a ciertos malentendidos sobre el papel que el cine puede jugar en el ámbito educativo; al mismo tiempo, y es aquí donde hay que encuadrar nuestro proyecto, nos enfrentamos al sentido que el cine puede acoger como *modelo*, un modelo para el diálogo de la interpretaciones.

8. Fuentes – Materiales - Bibliografía

EL BANQUETE DE PLATÓN (M. FERRERI, 1988)

EL CONTRATO DEL DIBUJANTE (P. GREENAWAY, 1982)

EL TORMENTO Y EL ÉXTASIS (C. REED, 1965)

EXIT THROUGH THE GIFT SHOP (BANKSY, 2010)

La maldad en el cine. Curso de Cine y Filosofía dentro del programa formativo de “Competencias en Actividades Culturales” de la *Dirección General de Cultura* de la UCO, en el que participaron, entre otros invitados, los profesores Cejudo, Mantas y Román:

<http://helvia.uco.es/xmlui/handle/10396/5992>

CEJUDO R. y P. MANTAS (eds.), *Cine y Filosofía. Material de innovación docente*, publicación en formato DVD, Servicio de Publicaciones de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, en prensa. En esta publicación y en las actividades que la integran han participado todos los autores del Proyecto de Mejora Docente.

ARNHEIM, R., *Arte y percepción visual*, Madrid, 1999.

BORDWELL, D., *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, 1998.

- *El arte cinematográfico*, Barcelona, 1995.

CABRERA, J., *Cine: 100 años de filosofía. Una introducción a la filosofía a través del análisis de películas*, Barcelona, 2002.

CASTRO, S. J. “¿Puede el cine hacer filosofía?”, *Paideia: Revista de filosofía y didáctica filosófica*, 30 (2009), pp. 407-418.

CAVELL, S., “El cine en la Universidad”, en *La búsqueda de la felicidad : la comedia de enredo matrimonial en Hollywood*, Barcelona, 1999.

- *Más allá de las lágrimas*, Madrid, 2009.

COLL, M., “Cine y filosofía”, *Iber: Didáctica de las ciencias sociales, geografía e historia*, 20 (1999), pp. 71-80.

DELEUZE, G.: “Platón y el simulacro” en *Lógica del sentido*, Barcelona, 1999.

- *La imagen-tiempo*, Barcelona, 1994.

- *La imagen-movimiento*, Barcelona, 1994.

DOMÍNGUEZ, V. (ed.), *Pantallas depredadoras: el cine ante la cultura visual digital, ensayos de cine, filosofía y literatura*, Oviedo, 2007.

- FALZON, C., *La filosofía va al cine. Una introducción a la filosofía*, Madrid, 2005.
- GÓMEZ MOLINA, J. J., *Estrategias de la verdad*, 1995.
- *Las lecciones del dibujo*, Madrid, 1995.
- GUBERN, R., *Comunicación y cultura de masas*, Barcelona, 1977.
- *Historia del cine*, Barcelona, 1995.
- *Patologías de la imagen*, Barcelona, 2004.
- JIMÉNEZ PULIDO, J., *El cine como medio educativo*, Madrid, 1999.
- JONES, K., “¿Dónde se encuentran el cine y la filosofía?”, *Cahiers du cinéma*, 16 (2008), pp. 90-91.
- LASTRA, A., (ed.), *La filosofía y el cine*, Madrid, 2002.
- *Estudios sobre cine*, Madrid, 2004.
- “El cine nos hace mejores: una respuesta a Stanley Cavell”, *Telos: Cuadernos de comunicación e innovación*, 80 (2009), pp. 33-39.
- LLEDÓ, M., *La memoria del logos*, Madrid, 1996.
- READ, R. y J. GOODENOUGHT (eds.), *Film as Philosophy. Essays on Cinema After Wittgenstein and Cavell*, Basingstoke y New York, 2005.
- RODRÍGUZ GUILLÉN, E., “El cine como recurso didáctico en la clase de filosofía”, *Paideia: Revista de filosofía y didáctica filosófica*, 29 (2008), pp. 411-423.
- SEEL, M., *Estética del aparecer*, Madrid, 2010.

Córdoba, 28 de Septiembre de 2012