

**MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS**  
**PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA GRUPOS DOCENTES**

**CURSO 2013/2014**

**DATOS IDENTIFICATIVOS:**

**1. Título del Proyecto** TRABAJANDO LA TRANSVERSALIDAD EN EL AULA: MUJER Y VIDA COTIDIANA EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA CULTURA OCCIDENTAL DESDE EL ARTE, LA HISTORIA Y LA LITERATURA

**2. Código del Proyecto** 2013-12-1011

**3. Resumen del Proyecto** Este proyecto planteaba trabajar la transversalidad en el aula tomando como punto de convergencia la vida cotidiana de las mujeres, lo que permitía analizar el espacio doméstico o privado y el extradoméstico o público, así como el inexcusable diario tránsito entre ambos, y hacerlo desde la interdisciplinariedad de la Historia Moderna, la Historia de América, la Literatura y la Historia del Arte, lo que afectaba a los dos frentes del discente y del docente. Para el primero, iniciándole en el llenado de un vacío injustificable en los conocimientos del alumnado del Grado por cuanto su *Curriculum* no contempla en ningún caso la reflexión específica sobre más de la mitad de la población, y hoy sujeto historiográfico indispensable, como es el colectivo femenino; para el segundo, empujándole a una indispensable reflexión sobre cómo lograr el primer objetivo desde la transversalidad, una de las formas más atractivas, sugestivas y sugerentes de trabajar la Historia de las Mujeres en el aula, y sin duda todo un reto para el profesorado implicado en el proyecto.

**4. Coordinador/es del Proyecto**

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente
M <sup>a</sup> Soledad GÓMEZ NAVARRO	Historia Moderna, Contemporánea y de América	34 (Responsable del Grupo)

**5. Otros Participantes**

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Tipo de Personal
Marta M <sup>a</sup> MANCHADO LÓPEZ	Historia Moderna, Contemporánea y de América		Miembro Externo
Yolanda V. OLMEDO SANCHEZ	Historia del Arte, Arqueología y Música	34	Colaborador
Blas SÁNCHEZ DUENAS	Literatura Española		Miembro Externo

**6. Asignaturas implicadas**

Nombre de la asignatura	Titulación/es
Tendencias Historiográficas Actuales	Licenciatura en Historia
Arte, Poder y Sociedad en la España Moderna; Artes Decorativas y Aplicadas entre los Siglos XV y XVIII; Proyección del Arte Español en Hispanoamérica	Grado de Historia del Arte
Culturas Orales, Minoritarias o Marginadas	Grado de Filología Hispánica
Historia Moderna Universal I: Economía, Demografía, Sociedad; Historia Moderna Universal II: Política, Religión, Cultura	Grado de Historia

# MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA GRUPOS DOCENTES

## Especificaciones

Utilice estas páginas para la redacción de la memoria de la acción desarrollada. La memoria debe contener un mínimo de cinco y un máximo de **DIEZ** páginas, incluidas tablas y figuras, en el formato indicado (tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12; interlineado: sencillo) e incorporar todos los apartados señalados (excepcionalmente podrá excluirse alguno). En el caso de que durante el desarrollo de la acción se hubieran generado documentos o material gráfico dignos de reseñar (CD, páginas web, revistas, vídeos, etc.) se incluirá como anexo una copia de éstos.

## Apartados

### **1. Introducción** (justificación del trabajo, contexto, experiencias previas, etc.).

Como se indicaba en la propuesta del proyecto del que ahora se da cuenta, el avance que ha experimentado el estudio de las mujeres en nuestro país en los últimos años, según está poniendo de manifiesto la literatura científica *ad hoc* desde hace unas décadas, puede calificarse sin miedo al error de espectacular, pero no es menos cierto que aún queda mucho por hacer, y no solo entre el universo específico de quienes a la investigación de aquéllas se dedica o ha dedicado, sino también, y muy especialmente, entre el alumnado, el profesorado dedicado a otras parcelas distintas a aquella temática, y aun la sociedad en general. Incidiendo en los dos primeros agentes señalados, de alguna forma también llegaremos a la tercera, porque es un derecho de la sociedad recibir lo que invierte en forma de estudio e investigación, y un deber de la Universidad el así facilitarlos. Y ya hay mimbres suficientes para ello, pues las aportaciones de Nash, Farge, Scott, Amelang, Morant, López-Cordón o Franco Rubio, entre muchas otras que sería prolijo enumerar, han ido abriendo camino. Los planes de estudios de los Grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la UCO sobre los que ha recaído el proyecto concedido prueban cuán ajena está aún el *Alma Mater* de haber incorporado al *Curriculum* de aprendizaje del discente los muchos y buenos logros realizados en España en Historia de las Mujeres; y ello, no solo en los contenidos de aquéllos, como señalo, con ser esta dejación verdaderamente preocupante, sino también, y sobre todo, en las propuestas del Postgrado, por lo que representa de horizonte en futuras investigaciones, y ya sea en la etapa previa al Máster y/o Doctorado, como en ésta propiamente dicha, única forma de ir introduciendo a los estudiantes en el interés y la preocupación por conocer este nuevo sujeto historiográfico que desde hace ya algunos años es el centro de bastantes investigadores en el ámbito hispánico, y, en especial, por conocer a más de la mitad de la población, lo que, de persistir en el empeño de ignorarla en el aula, supondrá un pecado imperdonable, pues no puede crearse verdadera conciencia cívica y democrática, uno de los objetivos de la Historia, sin conocer a la mayoría de los individuos que la construyen. Obviamente, y derivado de lo anterior, la situación es aún más penosa si hablamos de la transversalidad como una de las formas más atractivas, sugestivas y sugerentes de trabajar la Historia de las Mujeres en el aula, es decir, entre el alumnado, porque evidentemente al desconocerse el objeto pierde sentido el método.

Empezar a llenar ese doble vacío apuntado ha sido el principal sentido de este proyecto de innovación educativa, trabajar en el aula la transversalidad en el estudio de las mujeres, tomando como punto de convergencia la vida cotidiana de aquéllas, porque esta faceta permite analizar tanto el espacio doméstico o privado como el extradoméstico o público, así como el diario e inexcusable tránsito entre ambos; exponer los varios discursos, representaciones y lecturas que permite; y, por supuesto, hacerlo desde el enfoque que es genuino a la Historia como núcleo común que de una u otra forma aglutina a los cuatro docentes que lo han sustentado, es decir, desde el espacio, el tiempo, y, sobre todo, el ámbito social y cultural, porque evidentemente las mujeres forman parte de un orden social y de un orden cultural que en modo alguno pueden obviarse. Y hacerlo desde la transversalidad por las oportunidades metodológicas tan enriquecedoras que brinda, ya que interpelan al mismo profesorado, por lo que también de alguna forma este proyecto ha sido un reto para los docentes que lo han suscrito, como evidentemente al alumnado sobre el que se ha probado.

**2. Objetivos** (concretar qué se pretendió con la experiencia).

Desde la justificación expuesta, y trabajando el proyecto del que damos cuenta con el alumnado en las distintas asignaturas indicadas, cinco han sido los principales objetivos que lo han guiado, a saber:

1) Trabajar con el alumnado cada uno de los contenidos teóricos y prácticos que desde la Historia del Arte, la Historia de la Literatura y la Historia Moderna e Historia de América abordamos en el aula, fijando siempre la atención y el esfuerzo del alumnado en el papel de las mujeres en aquéllos.

2) Analizar con el alumnado el concepto de “vida cotidiana” en la línea de los estudios de Historia Cultural de Chartier, Peña Díaz y otros, y, dentro de éste, las nociones y contenidos de espacio doméstico y espacio extradoméstico –mejor que privado y público, por ser éstas nociones más restrictivas- en que la vida cotidiana se resuelve, y su significado en relación a las mujeres, siendo esta precisamente una tarea muy específica que se planteaba el proyecto; dejándose para una segunda fase, si así se considera oportuno y procedente, analizar ya aspectos concretos de la “vida cotidiana”, descendiendo a perfiles y temáticas concretas, como mujeres y familia, mujeres y relaciones sociales, mujeres y religión, mujeres y trabajo, mujeres y política, mujeres y educación e instrucción, mujeres y promoción artística, etc., según los distintos contenidos curriculares del alumnado.

3) Estudiar las mujeres desde la Historia Social y la Historia Cultural, y que el alumnado comprenda qué significa este enunciado. Como parte evidente de la sociedad, las mujeres deben analizarse desde el orden social y cultural, como arriba se anunciaba, y, sobre todo, con todas las variables de lo social y lo cultural, pues, de lo contrario, se cometerán errores conceptuales injustificables. De ahí que junto al patriarcado como construcción cultural de relaciones de poder y dependencia, deberá plantearse y abordarse la influencia del orden social –estamental o de clase-, de los recursos económicos, de la religión, de la alfabetización, de la dinámica; en suma, de lo social y de lo cultural, recogiendo el extraordinario y sólido predicamento de la Historia Social en la práctica historiográfica europea, como hace apenas tres años ponía de relieve Isabel Morant en su trabajo de *Nuevas rutas para Clío*.

4) Conseguir que el alumnado entienda la diversidad y diferencialidad de los distintos discursos en torno a la vida cotidiana de las mujeres, desde el Arte, la Historia Moderna e Historia de América, y la Literatura, desde el Siglo de Oro y épocas posteriores; de las distintas lecturas unidas a la ejecución y dirección de los actos sociales y culturales, tales como el peso de la élite y la peculiaridad del mensaje específico, concreto, selectivo, de la creación –Literatura, Historia del Arte-, o de la colectividad, de la realidad, y de las condiciones materiales de que informan las fuentes escritas de la Historia; y, en definitiva, cómo se produce el cambio social y cultural.

5) Comparar la vida cotidiana de las mujeres españolas e hispanoamericanas para que el alumnado comprenda la influencia del espacio y del tiempo –en suma de la Historia- en aquéllas. Asimismo en otra etapa posterior, si así se considera conveniente y avalado, nos planteamos trabajar en el aula una relación de mayor rango, como es entre el mundo hispánico y el anglosajón, justificado no solo en la impartición de Historia de los Estados Unidos, sino también, y muy especialmente, en la conveniencia de la historia comparada para comprender bien las varias e incluso muy diversas transformaciones operadas en el ámbito que hemos elegido.

**3. Descripción de la experiencia** (exponer con suficiente detalle qué se ha realizado en la experiencia).

El desarrollo de la propuesta aprobada se estableció en la sola reunión mantenida al efecto entre los cuatro profesores implicados en el proyecto el día veintidós de octubre del pasado año, dado el fácil y rápido acuerdo a que llegamos entre todos, y donde se consensuaron las decisiones y la mecánica más

idónea para ponerlo en práctica, acordándose lo siguiente:

1) De acuerdo a la denominación y sentido del proyecto concedido, se trabajaría en el aula lo que a continuación se indica para verificarlo con los estudiantes.

2) Se atenderían los dos objetivos básicos contemplados en el proyecto concedido para este curso académico, es decir, la dimensión historiográfica, y trabajar un aspecto concreto de la “vida cotidiana” de las mujeres. De ahí que, en relación a las asignaturas impartidas en este curso –primero y segundo cuatrimestres-, se asignaron tareas de la forma siguiente: Profesora Manchado López: La mujer en América: Una visión historiográfica, que aplicaría en la asignatura “Tendencias Historiográficas Actuales”. Profesora Olmedo Sánchez: El retrato en su dimensión social, sobre las asignaturas “Arte, Poder y Sociedad en la España Moderna”, “Artes Decorativas y Aplicadas entre los Siglos XV y XVIII”, y “Proyección del Arte Español en Hispanoamérica”. Profesor Sánchez Dueñas: El vestuario y su importancia social, sobre la asignatura “Culturas Orales, Minoritarias o Marginadas”. Profesora Gómez Navarro y Coordinadora del proyecto: Mobiliario y espacio doméstico desde la Historia Social, sobre las asignaturas “Historia Moderna Universal I” e “Historia Moderna Universal II”. De esta forma, la aportación de la profesora Manchado López cubría el debate conceptual e historiográfico, el primer objetivo del proyecto por cuanto permite introducir al alumnado, en su momento, en el estudio de las mujeres como sujeto historiográfico y en la producción acumulada al efecto; y las otras tres contribuciones, los contenidos de la “vida cotidiana” de las mujeres a través de distintos aspectos materiales de lo cotidiano.

3) Se tratará en todo caso de testar y verificar siempre el proyecto en el aula, guardando, junto a los documentos que trabajemos con los estudiantes, evidencias que permitan, en primer lugar –y primordial para el proyecto-, comprobar su utilidad discente, y, después, realizar la memoria final. A este propósito, muy útil sería anotar los resultados parciales que cada uno de los componentes de aquél obtendríamos en nuestras respectivas prácticas docentes. Los materiales del profesorado y los resultados del alumnado pueden ser base futura de un posible artículo para una revista especializada, material para el servicio de Calidad de la Universidad de Córdoba, o ambos destinos a la vez.

4) La dotación conseguida se invertiría en la adquisición de material fungible para cada uno de los participantes del proyecto.

5) A la luz de los resultados que se obtuvieran, cabe plantear para futuras ediciones de los proyectos de innovación educativa la solicitud de otro que ya profundice en una sola parcela de la vida de las mujeres en la que converjamos todos, que podría ser, por ejemplo, “mujer y familia”. Dimanado de todo ese contexto, las distintas tareas realizadas han sido las siguientes.

La profesora Manchado López ha considerado especialmente oportuno probar este proyecto en la asignatura ya indicada, debido a que ofrecía la posibilidad de trabajar el tema de la mujer desde la óptica de los diversos acercamientos que la historiografía había realizado a lo largo de las últimas décadas. Se planteaban dos dificultades: Por una parte, el tema de la mujer no ha comenzado a ser relevante desde el punto de vista historiográfico sino hasta mediados de la centuria pasada. Por otra parte, el proyecto de innovación docente debía desarrollarse en un solo cuatrimestre y en una asignatura cuyo programa incluye el análisis de todo el desarrollo historiográfico entre el siglo XIX y comienzos del siglo XXI. A ello vino a sumarse la experiencia de cursos anteriores en los que impartió esta misma asignatura, particularmente en lo relativo al nivel de conocimiento de los alumnos. En este punto, y a fin de hacer comprensible el planteamiento realizado, ha expresado que a lo largo de la Licenciatura los alumnos entran en contacto con las distintas escuelas historiográficas de modo no consciente; es decir, consultan o leen manuales y monografías, pero desconocen en su

inmensa mayoría los planteamientos metodológicos a partir de los cuales habían sido concebidos. De ahí que la asignatura "Tendencias Historiográficas Actuales" deba necesariamente proporcionar una estructura conceptual en la que la experiencia previa de los alumnos adquiera sentido. Organizar dicha estructura es, por tanto, un objetivo fundamental de la docencia de esta asignatura. Otro, por supuesto, es informarles de los sucesivos desarrollos historiográficos, en el periodo de tiempo acotado por el programa. El proyecto de innovación docente se integra entonces en este doble proceso: información sobre las escuelas historiográficas e integración de conocimientos previos en un entramado teórico que termina generalmente en la crisis historiográfica de los años 70 del siglo pasado. Es este el otro de los puntos fundamentales que ha condicionado la selección de materiales y actividades a realizar en el aula, en el marco de aquél. Efectivamente, los alumnos no han oído hablar jamás de la crisis historiográfica –crisis de los paradigmas historiográficos-, del giro lingüístico, de la deconstrucción..., y, por supuesto, tampoco de la "historiografía postmoderna o experimental". Y puesto que cuando estos temas se tratan en clase, la experiencia de la profesora es que resultan absolutamente desconcertantes, consideró oportuno abordar conjuntamente las propuestas de la historiografía narrativa y el tema de la mujer. Por supuesto, las alusiones a la presencia de una temática nueva –la mujer- con un potencial suficiente como para convertirse en una corriente historiográfica nueva –con una doble dimensión de Historia Social o ideológica-, fueron reiteradas en las clases teóricas. No obstante, ha parecido más sugestiva la asociación de Narrativismo e Historia de la Mujer –en su doble vertiente ésta de Historia sobre la mujer, y de Historia hecha por la mujer-. Así pues, el planteamiento llevado a cabo ha sido el siguiente: 1) Introducción teórica sobre la crisis de los paradigmas historiográficos, en conexión con los cambios acaecidos en la sociedad tras el llamado "Mayo del 68". 2) Desarrollo de los fundamentos teóricos básicos del pensamiento Postmoderno –origen, características y aportaciones principales-; conexión con la Filosofía del Lenguaje –giro lingüístico- y las teorías del Análisis del Discurso y la Deconstrucción. 3) Postulados de la Historiografía Postmoderna –experimental-; reivindicación del Narrativismo. 4) Trabajo con textos, análisis y extracción de conclusiones.

Por su parte, la profesora Olmedo Sánchez, partiendo del empleo de la Plataforma moodle de la UCO en cada una de sus asignaturas, facilitó al alumnado un archivo Power Point, con imágenes de diferentes retratos femeninos. Y, así, en la asignatura *Arte, poder y sociedad en la España Moderna*, los discentes han comentado los retratos de algunas mujeres pertenecientes a la monarquía y a la nobleza españolas, práctica que se realizó en el foro del aula virtual de dicha asignatura; *Artes decorativas y aplicadas entre los siglos XV y XVIII* ha permitido completar algunos aspectos tratados en la asignatura anterior, sobre todo, en lo referente a la evolución de la indumentaria femenina, tanto en lo concerniente a la vestimenta como a los complementos de joyería, en el marco europeo durante las centurias modernas; y *Proyección del arte español en Hispanoamérica* ha servido para comentar diversos retratos de féminas pertenecientes a aquellos linajes que empiezan a adquirir poder en la América virreinal, analizándose las poses de las retratadas, las indumentarias y algunas peculiaridades en cuestión, derivadas del modelo de vida elegida por las mismas. Conviene destacar al respecto el caso de algunos retratos como el de la conocida sor Juana Inés de la Cruz, quien trató de conciliar su condición de religiosa con su vocación literaria, aspecto este en el que se ha insistido bastante en los comentarios realizados por los alumnos.

En el mismo paraguas del proyecto el profesor Sánchez Dueñas ha trabajado a lo largo del curso la construcción de la imagen de la mujer desde el punto de vista literario con un grupo de veinte estudiantes españoles y *Erasmus* inscritos en la asignatura *Culturales orales, minoritarias y marginadas*, a todos los cuales, según lo acordado en la reunión preparatoria del proyecto y del equipo del mismo, y aprovechando la especificidad de uno de los temas del programa de la asignatura mencionada relacionado con el tema de "Mujer y literatura en los siglos XIX y XX", aplicó en la búsqueda de descripciones y referencias concernientes al vestuario femenino que se pueden encontrar

en textos literarios del siglo XIX, con la finalidad de acercar al alumnado a un tema cotidiano de la época y, a la vez, a que investigasen sobre el mundo de la belleza femenina en aquel tiempo. Para ello, en principio no se marcó ninguna pauta o imposición con respecto a autores, tipos de obras, referencias primarias, etc., sino que se dio libertad al alumnado para que cada estudiante pudiera sumergirse en las lecturas o investigaciones que más conociera, les apeteciera o pudiera atraer su atención. No obstante, se trazaron ciertas directrices con respecto a los lugares donde más podrían tener éxito o a los libros o tipos de obras que más jugosas pudieran ser para su lectura, para ampliar sus conocimientos o para encontrar las descripciones, relaciones o componentes que se solicitaban.

La profesora Gómez Navarro, por último, aplicó la experiencia en sus dos asignaturas ya indicadas, sirviéndose para ello prioritariamente de documentación notarial, como escrituras de ventas y arrendamientos, constitución de compañías, instrumentos de última voluntad –testamentos, codicilos, memoriales-, y, sobre todo, dotes para casar o ingresar en religión e inventarios *post mortem*, que fue aplicando conforme la dinámica docente lo exigió, y ya en grupos completos como reducidos, o en clases teóricas o prácticas, pero siempre desde la activa participación del alumnado mediante el análisis, comentario y explicación de los textos. En todo caso el objetivo siempre fue que aquél entendiera los conceptos de espacios doméstico y extradoméstico y su relación compleja, que comprobara la presencia de las mujeres en actos generalmente dominados por hombres y, sobre todo, que captara el influjo de los factores diferenciales en las decisiones contractuales notariales, como son el espacio, el tiempo, y los elementos económicos, sociales y culturales, a cuyo propósito siempre se cotejaban medio rural y urbano, élites y estado llano, y áreas alfabetizadas y analfabetizadas.

#### 4. Materiales y métodos (describir el material utilizado y la metodología seguida).

Dos consideraciones en relación al doble epígrafe de este apartado, comenzado por el segundo.

En cuanto a los métodos, como se indicaba en la propuesta aprobada –y aun ya se habrá comprobado en el punto inmediato anterior donde se describe la experiencia-, prioritario desde el punto de vista metodológico para quienes la han desarrollado ha sido elegir un camino eminentemente práctico, y ello en un doble sentido: Porque se aprovechaba la estructura pedagógica de las guías docentes, donde, como todos sabemos, ya se contempla la división de los distintos contenidos curriculares en contenidos teóricos y prácticos para el alumnado; y porque la intención de quienes hemos llevado el proyecto del que ahora se da cuenta ha sido recopilar un abanico amplio de evidencias, testimonios y huellas de muy diversa índole desde el Arte, la Literatura y la Historia –por tanto muy variadas y ricas, artísticas, literarias, históricas...-, para contextualizar y trabajar siempre la vida cotidiana de las mujeres desde la transversalidad que imponen las diferentes disciplinas de quienes componemos este proyecto. Como además siempre se transitan, necesariamente, el espacio doméstico y el extradoméstico, lo privado y lo público, en las distintas temáticas a estudiar por el alumnado, había garantías aseguradas de poder probar lo que intentamos. Asimismo siempre ha interesado testar cómo ha percibido el alumnado lo que está aprendiendo y que estas observaciones o conclusiones sirvieran, a su vez, de revulsivo para la propia reflexión y aprendizaje del docente, en ese camino de ida y vuelta que es el aprendizaje y que hace suyo Bolonia, aunque es sobradamente conocido y ensayado. Con ello quizás podremos abordar en el futuro una edición crítica de los materiales que hemos analizado y refrendado con el alumnado, para ponerlos a su disposición y aun del mismo profesorado interesado en este tipo de prácticas docentes. En cuanto a las tareas a desarrollar, también se tendían a dos planos: Por un lado, la indispensable reunión del propio profesorado implicado en el proyecto para decidir cuáles eran las estrategias a seguir para coordinar las acciones en el aula en cuanto a los contenidos temáticos a trabajar, sus materiales y sus criterios de evaluación, como, efectivamente, se hizo, según asimismo ya se ha señalado; por otro lado, y una vez tomadas esas decisiones docentes oportunas, fundamental también ha sido preparar las actividades con los materiales artísticos,

literarios e históricos más oportunos para probar la metodología en el aula y tomar nota de las observaciones en relación al proyecto. Para el futuro quizás el que el profesorado ahora implicado valore lo observado y, en su caso, decida realizar la mencionada edición crítica de los materiales trabajados y las propias deducciones obtenidas del proyecto de este curso y, como asimismo se ha avanzado, plantear la profundización del proyecto que ahora se cierra estudiando en el aula ya temáticas concretas de la vida cotidiana de las mujeres. Desde esa atalaya, por tanto, desde una metodología eminente y genuinamente práctica en todos los casos, como asimismo ya se ha indicado, los materiales reunidos y trabajados han sido muy variados, obviamente en lógica correspondencia con las distintas parcelas temáticas concretas de cada uno de los cuatro profesores implicados en este proyecto, por lo que cantidad y sobre todo calidad ha sido el denominador común de aquélla.

Así, la profesora Manchado ha utilizado la selección bibliográfica entregada a los estudiantes al inicio del cuatrimestre, siendo de particular interés al objetivo de este proyecto las aportaciones de E. Breisach, G.R. Elton, J. Aurell, o S. Schama, pues los tres primeros ilustran los contenidos teóricos generales sobre los que los alumnos debían profundizar tras las exposiciones de clase, mientras que la obra de Schama fue utilizada como ejemplo práctico ilustrativo de las nuevas tendencias narrativistas en Historia; a partir de aquí, la introducción de la Historiografía sobre la Mujer, en la doble dimensión antes apuntada, se desarrolla con la ayuda de la bibliografía de Val Valdivieso, Hernández Sandoica y Aguado. En efecto, todos estos son breves estudios que analizan la evolución de la Historia de la Mujer en el contexto de las grandes corrientes historiográficas, mientras que las dos obras relacionadas a continuación –las de Bel y Zemon Davis- permiten comparar cómo se ha presentado la figura de la mujer a lo largo de la Historia y cómo se construye un nuevo discurso historiográfico sobre la mujer y hecho por una mujer. El segundo de ellos es el más relevante para el proyecto y cuando se trabaja sobre él, los alumnos ya están familiarizados con esta autora, cuya obra *El regreso de Martin Guerre*, había sido comentada previamente, y algunos conocían a través de la película del mismo nombre o de su versión *Somersby*. Resulta especialmente interesante al fin que nos ocupa la obra de Zemon Davis *Mujeres en los márgenes*, ya que se trata de una recreación de las trayectorias vitales de tres mujeres –judía, católica y protestante- a partir de los testimonios dejados por ellas mismas sobre su día a día. De este modo, la experiencia cotidiana de estas mujeres nos acerca a una historia social construida a partir de los testimonios de quienes por tradición vivían en “los márgenes” de la Historia. Por otra parte, la obra de Zemon Davis permite analizar las características del discurso historiográfico que esta autora construye de una forma original, asumiendo los recursos retóricos propios de la literatura, en un afán de cuestionar y renovar la escritura de la Historia (**Anexo, 1**).

Una interesante selección de materiales artísticos han trabajado los estudiantes de la profesora Olmedo, en los que predomina el retrato femenino en Hispanoamérica de nobles y monjas; en la España Moderna, de la corte –reinas, infantas, bufonas-, así como en las artes decorativas, muestra más que elocuente para que aquéllos pudieran comprobar el peso de lo económico-social en la historia de las mujeres, dado que siempre abundan más los testimonios para los estratos elevados de la sociedad (**Anexo, 2**). Amplia ha sido igualmente la disposición de materiales literarios para los discentes del profesor Sánchez Dueñas, que en un generoso abanico desde el siglo XVIII hasta el XXI, ha conjugado obras literarias propiamente dichas, de Pérez Galdós –*La Regenta*, *Fortunata y Jacinta*, *Misericordia*, *Marianela*, *La de Bringas...*-, Clarín –*La Regenta*-, Fernán Caballero –*La familia de Alameda*-, Mesonero Romanos –“Escenas y tipos matritenses”-, Bécquer –“Mujer a la moda” (1863), o “El Carnaval” (1866)-, Valle Inclán –*Sonata de otoño*-, Pereda –*Sotileza*-, Blasco Ibáñez –*Arroz y tartana*-, o Larra –artículos periodísticos en *Revista Española* (1834)-, con muestras gráficas de época, especialmente útiles a la temática y objetivos de este proyecto, como las revistas ilustradas y los figurines, y la interesante investigación de Carme Martín Gaité, *Usos amorosos del dieciocho en España* (**Anexo, 3**). Y testimonios textuales notariales han sido básicamente los trabajados por los estudiantes de la profesora Gómez Navarro, siendo especialmente interesantes para

el estudio de las mujeres los inventarios *post mortem* y las cartas de dote, pero también los contratos favorables a la élite, donde como buen filtro e indicativo de lo social que es la huella notarial, ésta siempre traduce el peso de los factores económicos, sociales y culturales, por lo que sobrerrepresenta a las mujeres de aquélla, y subrepresenta a las que no lo son (**Anexo, 4**).

- 5. Resultados obtenidos y disponibilidad de uso** (concretar y discutir los resultados obtenidos y aquéllos no logrados, incluyendo el material elaborado y su grado de disponibilidad).

En general los resultados han sido satisfactorios, aunque los cuatro componentes de este proyecto de innovación educativa son conscientes de la necesidad de afianzar los conseguidos y profundizar en nuevas posibilidades temáticas, como centrarse en una faceta concreta de las mujeres, por ejemplo, así como de la existencia de matices en función de cada una de las cuatro experiencias. Así, la de la profesora Manchado le permite afirmar que resulta complicado lograr que los alumnos comprendan los planteamientos de la historiografía narrativista, pues la voluntaria ruptura del discurso tradicional de la Historia y la ocultación de las señas de identidad de éste como elaboración científica, resultan desconcertantes, mucho más que la incorporación de la mujer como sujeto y objeto de la Historia.

La valoración es también bastante positiva en el caso de la profesora Olmedo, cuyos estudiantes analizaron los rasgos que caracterizan al retrato áulico y nobiliario desde el siglo XVI al XVIII, las peculiaridades referentes a la época, la psicología de las féminas retratadas, así como las tendencias artísticas de los maestros que realizaron dichas obras; asimismo, se insistió en la importancia de la indumentaria femenina, tanto la relativa a la vestimenta propiamente dicha como a los complementos de joyería, como exponente de las élites sociales a las que pertenecían algunas mujeres; y ahondando en esta misma dimensión del retrato de mujeres consagradas a la vida de oración, se comentaron algunas peculiaridades referentes a la condición social de algunas de estas religiosas, tanto en el deseo de dar constancia de su poder, lo que se traduce en su propia indumentaria, así como en la intención de perpetuar su memoria, en el caso de aquellos retratos de religiosas muertas, muy prolijos en el virreinato del Perú y en el de Nueva Granada. Todo lo cual, en definitiva, le permite constatar que los resultados logrados, tras toda esta labor, han sido bastante óptimos, despertando entre el alumnado un gran interés por la temática del género en relación al mundo del arte, la mujer como protagonista de la obra artística y como mecenas de la misma. Exactamente en la misma dirección se pronuncia el profesor Sánchez Dueñas, para quien los resultados obtenidos son más que positivos por varios motivos, entre ellos: Se ha iniciado al alumnado en la investigación y en el conocimiento de un tema poco conocido para aquél como es el de la imagen de la mujer como sujeto y como objeto literario en el siglo XIX; el discente directamente ha sido protagonista de su propio aprendizaje mediante una búsqueda personal que lo ha llevado a la lectura y la identificación de los pasajes o párrafos necesarios para extraer los referentes que se solicitaban; cada estudiante ha extraído y aportado importantes textos sobre el vestuario femenino del siglo XIX y sobre sus significados, usos, importancia y valoraciones socio-culturales; el alumnado se ha familiarizado con el mundo femenino a través de la indagación en diferentes textos, autores y tipologías literarias por lo que el *corpus* de materiales obtenido es amplio y variado; con los materiales obtenidos se puede realizar un pequeño dossier donde se pueden ver y concretar diferentes imágenes de mujer en diferentes momentos del siglo XIX a través de diferentes autorías y por medio de distintas tipologías genéricas y literarias, por lo que los resultados obtenidos constituyen una buena primera remesa de material para que futuras promociones tengan soportes con los que conocer un aspecto de la vida femenina cotidiana del siglo XIX. Y también la profesora Gómez Navarro suscribe el interés de la experiencia y los altos resultados alcanzados con sus estudiantes, aunque considera que ha de trabajarse más con éstos la idea de que, junto al género como clave explicativa e interpretativa del pasado, nunca puede obviarse la social, la económica y la cultural, de que el estudio de las mujeres tiene que abordarse desde la Historia Social, lo que les cuesta entender, especialmente a los anglosajones. Ello podría ser precisamente el “debe” de esta experiencia de innovación educativa, que, sin embargo –y se alude ya



al grado de disponibilidad del material elaborado-, al constar y haberse desarrollado en gran medida en el aula virtual y aun estar publicados, como es el caso de algunos de los materiales empleados por la coordinadora del proyecto, gozan de considerable accesibilidad, disponibilidad y consulta.

**6. Utilidad** (comentar para qué ha servido la experiencia y a quiénes o en qué contextos podría ser útil).

Como ya se ha ido avanzando a colación de algunos puntos de esta memoria, los cuatro componentes que han sostenido este proyecto de innovación educativa afirman igualmente la extraordinaria utilidad del mismo por hacer partícipe al alumnado de su propio aprendizaje, como ya se ha dicho; por ahondar en un aspecto específico de la materia teórica en las distintas asignaturas implicadas; por enfrentarle a la creación de conocimiento en muchas ocasiones, totalmente *ex novo*; por abrirles caminos para trabajos ulteriores, como ha sucedido, verbigracia, en una de las estudiantes de la profesora Olmedo, cuyo análisis del retrato en su dimensión social ha constituido también uno de los temas abordados en el Trabajo Fin de Grado de la alumna de 4º curso del Grado de Historia del Arte Katherine Carranza que con el título *Una aproximación al mecenazgo artístico femenino en el Virreinato del Perú*, constituye la aproximación a un amplísimo tema, aún por descubrir, abordando con orden y rigor diferentes aspectos relacionados con el mecenazgo artístico femenino en el virreinato del Perú, atendiendo a numerosos casos de mujeres, cuya condición social les permitió impulsar obras arquitectónicas, encargar esculturas, pinturas, así como otros objetos artísticos para el culto religioso, prestando especial atención a las féminas que optaron por la vida religiosa, así como aquéllas que pertenecieron a las élites de poder de este virreinato, a respecto de lo cual cabe destacar también el pretendido protagonismo de algunas de estas mujeres, que llegaron a ser retratadas, o el tema de los retratos de las religiosas muertas, práctica frecuente en las clausuras del ámbito peruano; y, muy especialmente, por despertar al alumnado a una temática totalmente ajena a sus *Curricula* formativos, lo que ya, *per se*, justificaba la solicitud de este proyecto y su posterior concesión. En todo caso, y en conjunto, los comentarios de los estudiantes, quienes también generalmente se han apoyado en la consulta de bibliografía específica, así como de páginas webs *ad hoc* en cada caso, han sido por lo común sumamente interesantes. Por lo demás, la muy factible transferencia de este proyecto por parte del profesorado en ella implicado a otros futuros estudiantes que tengan, partiendo de los materiales ya acumulados y dispuestos, y por supuesto a colegas que estén interesados en este tipo de estrategias docentes, contesta sobradamente su utilidad y a quiénes o en qué contextos puede servir la presente experiencia.

**7. Observaciones y comentarios** (comentar aspectos no incluidos en los demás apartados).

Dos solo para subrayar algún extremo apuntado en alguno de los epígrafes anteriores o anunciarlo aquí autónoma y específicamente. Por un lado, la necesidad de afianzar la consigna de que el estudio de las mujeres ha de hacerse no solo desde la clave del género como relaciones de poder, sino también, y de forma irrenunciable, desde la Historia Social, o no será nada; y, por otro lado, la conveniencia de aplicar la experiencia de este proyecto de innovación educativa del que ahora a su conclusión damos cuenta acercando el foco, esto es, a través de una faceta concreta de la historia y vida de las mujeres en que converjamos todos desde distintas ópticas analíticas como la Historia Moderna y la Historia de América, la Historia del Arte, y la Literatura, u otras más, lo que puede ser contenido y materia de otro futuro proyecto docente.

**8. Bibliografía.**

Amelang, James S.; Nash, Mary (eds.), *Historia y género: las mujeres en la Europa moderna y contemporánea*, Valencia, Alfons el Magnànim, 1990.

Bolufer Peruga, Mónica; Morant Deusa, Isabel *et alii*, *Mujeres y modernización. Estrategias culturales y prácticas sociales (siglos XVIII-XX)*, Madrid, Instituto de la Mujer, 2008.

Chartier, Roger, *El mundo como representación: estudios sobre historia cultural*, Barcelona, Gedisa, 1999.

Farge, Arlette; Zemon Davis, Natalie (dirs.), *Historia de las mujeres en Occidente, 3: Del Renacimiento a la Edad Moderna*, Madrid, Taurus, 1992.

Franco Rubio, Gloria A., *La vida cotidiana en tiempos de Carlos III*, Madrid, Ediciones Libertarias, 2001.

Franco Rubio, Gloria A.; Iriarte Goñi, Ana (coords.), *Nuevas rutas para Clío: el impacto de las teóricas francesas en la historiografía feminista española*, Barcelona, Icaria, 2009.

Morant Deusa, Isabel (dir.), *Historia de las mujeres en España y América Latina*, Madrid, Cátedra, 2005-2006, 4 vols.

Nash, Mary, *Mujeres en el mundo: historia, retos y movimientos*, Madrid, Alianza, 2010.

Peña Díaz, Manuel (coord.), *la vida cotidiana en el mundo hispánico (siglos XVI-XVIII)*, Madrid, Abada Editores, 2012.

#### **Lugar y fecha de la redacción de esta memoria**

Córdoba, 27 de septiembre de 2014

**Sr Vicerrector de Estudios de Postgrado y Formación Continua**