

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA GRUPOS DOCENTES

CURSO 2013/2014

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto

Las imágenes y representaciones del mundo de la escuela en la literatura y el cine. Estrategias de un aprendizaje intercultural y multidisciplinar de la identidad europea en el marco de una docencia transversal e interactiva.

2. Código del Proyecto

2013-12-4015

3. Resumen del Proyecto

La imagen de la escuela es una representación básica que determina y condiciona el imaginario social europeo en el ámbito educativo. La escuela, junto con la literatura y el cine, son pilares básicos y rasgos configuradores de la identidad europea. Con este proyecto de innovación docente se ha querido poner las bases de una reflexión intercultural contrastiva e interactiva en el aula sobre las relaciones del mundo de la educación, el cine y la literatura. En este sentido, el proyecto ha tratado de desarrollar desde la práctica didáctica y pedagógica en diversas asignaturas de ciencias sociales y humanidades, ciencias del lenguaje, educación artística y corporal, historia del arte y traducción, las competencias del alumnado para reconocer y asumir la multiculturalidad y el multilingüismo actuando desde los principios de una cultura de valores democráticos, de acuerdo con el objetivo prioritario en el marco del espacio europeo de la educación superior.

4. Coordinador/es del Proyecto

| Nombre y Apellidos | Departamento | Código del Grupo Docente |
|-----------------------|-----------------------------|--------------------------|
| José Reyes de la Rosa | Traducción e Interpretación | 133 |
| Blas Segovia Aguilar | Educación | 006 |

5. Otros Participantes

| | Departamento | Código del Grupo Docente | Tipo de Personal |
|-----------------------|---------------------------------|--------------------------|------------------|
| Ramón Román Alcalá | Ciencias Sociales y Humanidades | 149 | PDI |
| Linda Garosi | Ciencias del lenguaje | 133 | PDI |
| Flora Racionero Siles | Ed. Artística y Corporal | 006 | PDI |
| Anabel Brazo Millán | Traducción e Interpretación | | PDI |

| | | | |
|-------------------------|--|-----|--------|
| Pedro Poyato Sánchez | Hª del Arte, Arqueología y música | 115 | PDI |
| Giorgia Marangon | Ciencias del Lenguaje | 133 | PDI |
| Juan Luis Luengo Almena | Ciencias del Lenguaje | 129 | PDI |
| Edith Cantegrit Alsinet | Traducción e Interpretación | | Alumna |
| Rocío Cerezo Rodríguez | Magisterio Educación Primaria 4º curso | | Alumna |

6. Asignaturas implicadas

| Nombre de la asignatura | Titulación/es |
|---|--------------------------------|
| 100753. Educación mediática y Dimensión educativa de las TICs | Magisterio. Educación Infantil |
| 100824. Educación mediática y Aplicaciones didácticas de las TICs | Magisterio. Educación Primaria |
| 101609. Cultura y Civilización de Lengua B (Francés) | Traducción e Interpretación |
| 101616. Cultura y Civilización de Lengua C (Francés) | Traducción e Interpretación |
| 100637. Estética y Filosofía del Arte. | Historia del Arte |
| 100682. Arte y Cultura Visual | Historia del Arte |
| 101619. Cultura y Civilización de Lengua C (Italiano) | Traducción e interpretación |
| 100819. Didáctica de la Lenguaje y la Literatura | Magisterio. Educación Primaria |
| 100642. Lenguajes artísticos | Historia del arte |
| 100654. Historia, formas y movimientos del cine | Historia del Arte |
| 100872 Idioma moderno IV (Italiano) | Traducción e Interpretación |

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA PARA GRUPOS DOCENTES

1. Introducción (justificación del trabajo, contexto, experiencias previas, etc.).

Este proyecto de innovación docente se fundamenta y justifica en la necesidad de estudiar las imbricaciones entre Cine, Literatura e Institución Escolar para promover una reflexión en los estudios universitarios sobre la sociedad europea actual.

La institución escolar europea, en cualquiera de sus niveles, es en buena medida, un reflejo de la sociedad a la que sirve y que la ha alumbrado. Desde esta perspectiva hemos querido interrogarnos y verificar en qué medida ello es así en la sociedad de la información y la comunicación en la que vivimos, cuando algunos de los viejos valores se han disuelto y la democratización del acceso al conocimiento modula la presencia social de la escuela.

En este contexto hemos querido poner de relieve cómo el cine y la literatura con su poder de sugestión y su capacidad para potenciar el imaginario colectivo se han referido a la escuela, en todas sus facetas, y han sabido, a través de sus imágenes y representaciones, vehicular un discurso bastante revelador de los problemas y de los retos a los que se enfrenta el mundo educativo en una sociedad cada vez más compleja y globalizada, donde la interculturalidad, el multilingüismo y las nuevas tecnologías son algunos de sus rasgos más destacados.

Este proyecto se ha fundamentado también en la experiencia que supuso el congreso internacional *¿Adónde va la escuela en Europa?* organizado por los directores de este proyecto y celebrado en la facultad de ciencias de la Educación en noviembre de 2011. En ese congreso uno de sus ejes temáticos era, precisamente, la presencia de la escuela en el cine y la literatura suscitando un gran interés por parte de los participantes.

Esa misma línea del congreso, este proyecto educativo diseñó su estrategia didáctica y pedagógica desde una consideración básica: la educación en general y la escuela en particular, junto con la literatura y el cine son pilares fundamentales del imaginario social y cultural europeo, así como de los rasgos configuradores de la identidad europea. Esta estrategia pedagógica se fundamenta en el hecho de que la educación, la literatura y el cine forman parte importante de los contenidos curriculares y de los programas de una serie de asignaturas como: *Educación mediática y aplicaciones didácticas de las TICs, Lenguajes artísticos, Historia, formas y movimientos del cine, Arte y cultura visual, Traducción general y literaria o Cultura y civilización* de los diferentes países cuyas lenguas se estudian en las diversas titulaciones y grados de la Universidad de Córdoba. Un conjunto de materias y de prácticas pedagógicas que este proyecto ha tratado de interrelacionar y coordinar a lo largo de su desarrollo desde la riqueza y la fuerza didáctica que procura una transversalidad de alto rendimiento pedagógico. Máxime teniendo en cuenta que el enfoque contrastivo y multicultural constituye uno de los ejes fundamentales de la pedagogía que marca la práctica docente en estas materias de acuerdo con las competencias básicas señaladas en las respectivas guías docentes. Así pues la repercusión de este Proyecto de Innovación Docente en las asignaturas impartidas por los integrantes del mismo ha sido primordial y, por lo tanto, también el enriquecimiento de la docencia que se ha impartido a partir de este proyecto.

Desde las diferentes materias implicadas en el proyecto se han centrado las prácticas pedagógicas y las actividades del proyecto en el estudio y análisis de numerosas ficciones narrativas y películas que en los últimos tiempos han aparecido en países como Francia o Italia, pero también en España, y que han tenido un amplio eco en la sociedad, desatando incluso encendidos debates en los medios de comunicación y en los círculos académicos y pedagógicos. En muchos casos cine y literatura se dan la mano como en la exitosa cinta francesa *La Clase*, que es una adaptación de la novela de François Bégaudeau *Entre les murs*, o la reciente *En casa*, que adapta libremente la novela de Juan Mayorga *El último de la fila*.

Países como Francia, Inglaterra, Italia y España han centrado fundamentalmente nuestra atención sobre las relaciones entre literatura, el cine y la educación. Tres disciplinas que este proyecto ha querido abordar en el marco del espacio europeo de la educación superior para diseñar estrategias didácticas y prácticas

pedagógicas desde una perspectiva abierta, interdisciplinar y transversal y desde una metodología interactiva y participativa. Una transversalidad que ha fomentado una serie de líneas de trabajo pedagógico y la coordinación de actividades tendentes a lograr una serie de objetivos específicos que han regido en todo momento el desarrollo del proyecto.

2. Objetivos.

Con este proyecto de innovación docente se ha pretendido:

1. Interrelacionar e integrar contenidos de diversas áreas y disciplinas para establecer un diálogo intercultural que propicie avanzar hacia una educación integral.
2. Analizar las representaciones de la escuela europea y del hecho educativo en diversas producciones cinematográficas y literarias en diferentes asignaturas de diversas titulaciones de la Universidad de Córdoba.
3. Fomentar la lectura literaria y fílmica en las diversas lenguas en presencia como recurso para mejorar el rendimiento de los alumnos y fomentar el plurilingüismo.
4. Producir líneas de reflexión sobre diversos aspectos que atañen a la escuela europea desde diversas disciplinas (educación, filosofía, literatura, cinematografía, etc.) para abordar la temática desde una metodología multidisciplinar.
5. Reflexionar sobre el concepto de ciudadanía europea y sus contradicciones como paso necesario para la asunción de actitudes críticas y participativas.
6. Promover el conocimiento de los sistemas educativos de los países europeos contrastados para definir los rasgos identitarios de una cultura europea de la educación.
7. Favorecer el debate científico, en el marco de las Ciencias Sociales, entre el alumnado de diferentes titulaciones sobre determinados temas que influyen en la configuración del imaginario social europeo y que están presentes en las representaciones cinematográficas del hecho educativo.
8. Impulsar el manejo y conocimiento de las nuevas tecnologías como herramientas de trabajo y desarrollo de las competencias básicas de los alumnos.
9. Propiciar una sensibilización al hecho literario y cinematográfico como valores estéticos generadores de sociabilidad y de información veraz y pertinente.
10. Difundir los productos finales realizados en diferentes ámbitos: educativo, cultural y académico.

3. Descripción de la experiencia

A todo lo largo del curso 2013-14 se ha desarrollado este proyecto de innovación en las Facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias de la Educación, participando en él 9 profesores y más de cincuenta alumnos que han dedicado una parte importante de los contenidos de las Guías didácticas de sus asignatura a esta experiencia en la que se interrelacionan de manera didáctica y pedagógica la educación, el cine y la literatura de tres países: España, Francia e Italia.

Tras hacer la presentación del proyecto a los alumnos y fijar sus objetivos su desarrollo se ha organizado de

manera coordinada en tres fases:

En la primera fase, cada profesor ha propuesto una serie de textos literarios y de películas centrados total o parcialmente en el mundo de la escuela en las diversas lenguas en presencia (italiano, francés, español) para hacer una selección consensuada con los alumnos. Una vez establecidos los textos y las películas se marcaron las actividades de esta primera fase que se desarrollaron de esta manera:

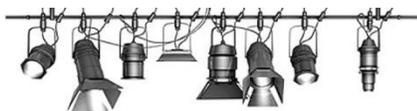
Los alumnos realizaron, primero, un trabajo de lectura de los textos de ficción elegidos y una visualización comentada en clase de las películas. Se constituyeron, a continuación, en pequeños grupos de trabajo de tres o cuatro alumnos a los que se les encomendó la realización de una monografía sobre una película o un relato literario de los seleccionados en clase. Ese estudio tenía que recoger los siguientes aspectos:

- a. Datos técnicos y referencias para-textuales
 - i. Datos técnicos
 - ii. Argumento de la película o de la novela
 - iii. Impacto de la película. Recepción literaria y noticias y referencias en medios.
- b. Estudio del texto fílmico y literario
 - i. Aspectos estéticos y estilísticos
 - ii. Temáticas presentadas relacionadas con la educación
 - iii. Análisis de las problemáticas descritas y temas a debate.
- c. Implicaciones educativas:
 - i. Las buenas prácticas educativas
 - ii. La interculturalidad
 - iii. El multilingüismo

Durante esta primera fase se hizo un seguimiento y elaboración de la monografía que duró hasta el mes de marzo.

En la segunda fase se procedió a la evaluación, selección y compilación de las monografías. Cada equipo tuvo que entregar las monografías antes del 15 de abril, siguiendo una plantilla de estilo que le fue facilitada a los equipos participantes. Así mismo, se ofreció la posibilidad de incorporar el trabajo realizado a una wiki (<http://cineyeducacionuco.wikispaces.com/>).

Las producciones que merecieron un juicio favorable por los profesores participantes en el proyecto fueron seleccionadas para formar parte de la publicación digital: “Cine literatura y Educación: una propuesta didáctica para la educación mediática y multicultural” (pendiente de publicación).



I Jornadas Cine, Literatura y Educación en Europa

Organiza: AULA DE MEDIORA EDUCATIVA
Coordinadores: Blas Segovia y José Reyes

Martes, 29 de abril

En la casa. Francia, 2012. Dir. F. Ozon
Filmoteca de Andalucía. 17:30 - 20:30 h.

Lunes, 5 de mayo

Caterina va in città. Italia, 2003. Dir. Paolo Virzì
Facultad Filosofía y Letras. 12:00 - 14:00 h.

La Lengua de las mariposas. España, 1999. Dir. José Luis Cuervo
Facultad Ciencias de la Educación. 17:30 - 20:30 h.

Martes, 6 de mayo

Ser y Tener. Francia, 2002. Dir. Nicolas Philibert
Filmoteca de Andalucía. 17:30 - 20:30 h.

La clase. Francia, 2008. Dir. Laurent Cantet
Facultad Ciencias de la Educación. 12:00 - 14:00 h.

El día de la falda. Francia, 2009. Dir. Jean-Paul Lilienfeld
Facultad Filosofía y Letras. 16:30 - 19:30 h.

Miércoles, 7 de mayo

La clase. Francia, 2008. Dir. Laurent Cantet
Facultad Ciencias de la Educación. 17:30 - 20:30 h.

Jueves, 8 de mayo

Billy Elliot. Reino Unido, 2000. Dir. Stephen Daldry
Facultad Ciencias de la Educación. 12:00 - 14:00 h.

La ola. Alemania, 2008. Dir. Dennis Gansel
Facultad Ciencias de la Educación. 17:30 - 20:30 h.

Viernes, 9 de mayo

Katmandú. España, 2011. Dir. Iciar Bollain
Facultad Ciencias de la Educación. 12:00 - 14:00 h.

INSCRIPCIÓN GRATUITA

NOTA: Para la obtención de certificación, el alumno/a debe de asistir a un mínimo de cinco proyecciones y realizar un breve informe en el que exponga las principales temáticas abordadas en el cine de cada película, junto con su valoración de la actividad.



En la tercera fase se seleccionaron cuatro trabajos para la programación de las jornadas de cine: “Representaciones de la escuela europea en el cine”

Cada uno de los equipos responsables de los trabajos seleccionados se encargó de preparar la presentación de la película objeto del trabajo y de coordinar el debate posterior que se realizó.

Las jornadas tuvieron lugar entre el 28 de abril y el 9 de mayo. Las proyecciones se realizaron en la Filmoteca de Andalucía, Facultad de Ciencias de la Educación y la facultad de filosofía y Letras. En total se proyectaron 9 películas, cuatro francesas: *Être et avoir*, *La journée de la jupe*, *Dans la maison* y *Entre les murs*. Una italiana: *Caterina va in città*. Dos españolas: *La lengua de las mariposas* y *Katmandú*. Una británica: *Billy Elliot* y una alemana: *La ola*.

Todas las proyecciones contaron con una nutrida asistencia y los debates fueron muy interesantes participativos poniendo de relieve el gran interés de los alumnos por las diferentes cuestiones pedagógicas y educativas que presentaban las películas

En la cuarta y última fase del proyecto aún en proceso de realización se está elaborando una web con los productos finales realizados en la que se están recogiendo aspectos relacionados con la planificación, trabajo realizado y evaluación del proyecto.

Por otra parte, este proyecto ha servido también para preparar un proyecto europeo en el marco de programa Erasmus Plus con el mismo título del proyecto de innovación docente en el que han participado dos universidades de Francia, dos de Italia, una de Polonia y la universidad de Córdoba, además de la Cátedra de Participación Ciudadana y la Filmoteca de Andalucía. El proyecto se ha presentado en la primera convocatoria del mes de abril de 2014, no habiendo sido seleccionado y estando a la espera del informe de los evaluadores para prepararlo y corregirlo con vistas a otras convocatorias.

4. Materiales y métodos (describir el material utilizado y la metodología seguida).

La característica más relevante de la metodología que se ha utilizado es la construcción cooperativa de conocimiento a través de subcomunidades de aprendizaje, tal y como las definen autores como Bruner (1996) y G. Wells (2001). En ellas el trabajo se desarrolla en grupos heterogéneos de estudiantes para la **construcción cooperativa de conocimiento**.

La cooperación se ha realizado en diferentes niveles:

- Cooperación interna en el aula (entre el profesorado y el alumnado en el contexto de las asignaturas señaladas). La metodología docente sigue muy de cerca las propuestas de la investigación-acción (Kemmis y MacTaggart, 1988) o las de Gordon Wells (2001) sobre *indagación dialógica* y trabajo en *comunidades de indagación*, entre otras aportaciones de las teorías socioculturales del aprendizaje. El trabajo en pequeños grupos de investigación (correspondientes a cada curso) se integra en sesiones de trabajo de reflexión en gran grupo (sobre las actividades realizadas) guiado por el profesorado, donde se ponen en común, se analizan y se resuelven colectivamente los temas de estudio que surgen de la actividad.. El alumnado cuenta con materiales de apoyo a los que accederá en las sesiones de trabajo en clase y a través del *aula virtual*.
- Cooperación entre el profesorado universitario. En este proyecto participamos 9 profesores y profesoras de las asignaturas mencionadas. La actividad de coordinación entre nosotros será enriquecedora y especialmente valiosa en el aprendizaje de nuestro alumnado.
- Cooperación profesional inter-institucional. Definirá la cooperación entre el profesorado universitario de diversas facultades y los profesionales externos a la universidad, pertenecientes a diversas instituciones culturales. Permitirá un excelente espacio de creación y difusión de las experiencias.

La metodología que hemos llevado a cabo se basa en la puesta en práctica de diferentes actividades en diversos **escenarios de actividad**, que pasamos a describir:

a) Introducción del objeto de estudio como contenido de las diversas asignaturas implicadas en el proyecto. El profesorado y alumnado implicado ha abordado el análisis de los textos literarios y fílmicos acordados desde diversos ámbitos, elaborando diversos productos finales, como: monografías y trabajos de grupo.

b) Realización de debates multidisciplinares a partir de la participación en actividades conjuntas de visualización de las películas seleccionadas en un escenario común, como la Filmoteca de Andalucía, o sala de proyección en las Facultades de Ciencias de la Educación o Filosofía y Letras. Este tipo de actividades se han organizado en torno a un ciclo de proyecciones en el que ha participado el profesorado implicado junto con invitados expertos en los ámbitos educativo, cinematográfico, literario o filosófico.

c) Creación de una página web diseñada y gestionada por un grupo de alumnos y alumnas para la publicación de los resultados de los estudios y trabajos realizados, así como la difusión de los mismos. (<http://cineyeducacionuco.wikispaces.com/>)

5. Resultados obtenidos y disponibilidad de uso

Se ha preparado una publicación en proceso de edición en la red con una selección de las monografías realizadas que será de libre acceso para la comunidad universitaria y educativa.

Las monografías realizadas son:

- **Billy Elliot:** Silvia Valenzuela, Cristina Vergara y María Luisa Vergara,
- **Katmandú:** Alberto Montes, Nabila Irene Aldebis, Ana Belén Rodríguez.
- **La lengua de las mariposas, la enseñanza de la libertad:** Raquel Benito, Electra Manuela Castro, Isabel María Leiva y Clara Sánchez.
- **La ola:** Clara Argudo, Mónica Barbero, Francisco J. Castañón y Mercedes Toledano.
- **La clase:** Sara Aguilar, Víctor Alférez, Ángela Cristo, Fátima Álamos.
- **Ser y Tener:** Marina Pérez, Samara Pineda, Lidia Pulgarín, Carmen María Recio.
- **Entre les murs:** Edith Cantegrit, María Chamorro, Virginia Escudero, Lorena Gutiérrez, Patricia Casero.
- **Dans la maison:** Lucía Amorós, Teresa Espino, Inés López, Cloe Kniht.
- **La journée de la jupe:** Miguel Muñoz, Isia Lhôte, Kirsten King, Briana Kirkwood.

Se ha elaborado una filmografía sobre "el cine de escuela" de uso didáctico y pedagógico para uso educativo cuyo fondo se encuentra disponible en la Facultad de Ciencias de la Educación.

6. Utilidad

El proyecto ha servido, fundamentalmente, para interrelacionar una serie de materias diversas que nos han permitido desde la transversalidad analizar diversos problemas educativos relativos a la interculturalidad y el multilingüismo.

Ha propiciado la sensibilidad por parte de los alumnos al hecho literario y cinematográfico como valores estéticos generadores de sociabilidad y de información veraz y pertinente.

Ha favorecido el debate científico, en el marco de las Ciencias Sociales, entre el alumnado de diferentes titulaciones sobre determinados temas que influyen en la configuración del imaginario social europeo y que están presentes en las representaciones literarias y cinematográficas del hecho educativo.

7. Bibliografía

Abescat, Michel: *Entre les murs*, 3 de enero de 2014, «Télérama». Disponible online: < <http://www.telerama.fr/livres/entre-les-murs,94917.php> >

Bégaudeau, François: *Entre les murs* (2006), Éditions Verticales.

Bordieu, P: *Pour un savoir engagé*, febrero de 2012, «Le Monde diplomatique».

Bruner, J. (1996) : *La educación , puerta de la cultura*. Madrid : Visor.

Cantent, Laurent: *Entre les murs* (2008). [Adaptación cinematográfica de la obra de François Bégaudeau.]

Bergalá A. (2007) La hipótesis del cine. Pequeño tratado sobre la transmisión del cine en la escuela y fuera de ella. Editorial: Laertes Educación.

Bonilla Borrego, J., Loscertales Abril, F., & Páez Morales M^a M., (2012, Julio). Educación en valores a través del cine. *Píxel-Bit. Revista de Medios y Educación*. N° 41. 117-131

Casares, Ramón: *La escuela y la vida real*. Disponible online: < <http://www.javierortiz.net/ant/otrasvoces/casares.htm> >

Kemmis, S. y MacTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona : Laertes.

Ledoux, Sébastien: *Palme des malentendus*, 25 de septiembre de 2008, «Le Monde». Disponible online: < http://www.lemonde.fr/idees/article/2008/09/24/palme-des-malentendus-par-sebastien-ledoux_1098993_3232.html >

Levené, Thérèse: *Sciences de l'éducation et qualification sociale* (Laboratoire CIREL-Trigone Université Lille1; Atelier n°7 Sciences de l'éducation, aspects sociologiques). Disponible online: < <http://www.lirdef.univ-montp2.fr/cerfee/IMG/pdf/Levene-Therese.pdf> >

Meirieu, Philippe y Mazon, Claire: *Comment en est-on arrivé là et comment s'en sortir ?*, 15-21 de mayo de 2010, «Marianne».

Mennesson, Alice: *Entre les murs de Laurent Cantet* (dossier para «Ciné fête»). Disponible online: < http://www.institutfrancais.de/cinefete/IMG/pdf/Cinefete10_EntreLesMurs.pdf >

Rossignol, Lorraine: *Une autre école est possible*, 5 de mayo de 2013, «Télérama». Disponible online: < <http://www.telerama.fr/monde/une-autre-ecole-est-possible,98151.php> >

Professeures de zones sensibles entre les murs, 9 de octubre de 2008, «Libération». Disponible online: < http://www.liberation.fr/societe/2008/10/09/professeures-de-zones-sensibles-entre-les-murs_113691 >

Morín, E. (2001) *El cine o el hombre imaginario*. Barcelona: Paidós Ibérica.

Pujade-Renaeeau, Claude: *L'école dans la littérature*, L'Hatman, 2006.

Bourbon, Françoise : *L'école dans la littérature de jeunesse*, Université Lille III, 1997.

Tison, Guillemette : *Les romans de l'école au XIXème siècle*, Belin, 2001.

Segovia, B. (2012) : Estereotipos y representación de las minorías en el cine. Una propuesta didáctica, en J.L. Álvarez y M.A. Essomba (eds.) *Dioses en las aulas, educación y diálogo interreligioso*. Barcelona : Graó.

Wells, G. (2001) : *Indagación dialógica. Hacia una teoría y una práctica socioculturales*. Barcelona : Paidós.

Wislon C., Grizzle A., Tuazon R., Akyempong K. & Cheung C.K. (2011) *Alfabetización Mediática e Informacional, Currículum para Profesores*. París: La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Lugar y fecha de la redacción de esta memoria

Córdoba, 29 de septiembre de 2014

José Reyes de la Rosa y Blas Segovia Aguilar
Coordinadores

Sr Vicerrector de Estudios de Postgrado y Formación Continua

ASIGNATURA “EDUCACIÓN MEDIÁTICA Y APLICACIONES DIDÁCTICAS DE LAS TIC”

Plan de trabajo

2º CURSO DE GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Responsables de la actividad:

Prof. Blas Segovia

Prof. Flora Racionero

Rocío Cerezo

FECHAS SIGNIFICATIVAS

FASE I: Entrega de trabajo 11 de Abril

FASE II: Publicación de valoraciones de las monografías 25 de Abril

FASE III: Jornadas de Cine: de 28 de abril a 7 de mayo

ENTREGA DE TRABAJO-MONOGRAFÍA: 27 de mayo

ACTIVIDADES Y PRODUCTOS FINALES

Cada uno de los equipos de trabajo realizará una monografía que será el producto final. Ésta pasará a formar parte de la web del proyecto.

El trabajo estará tutorizado por los profesores Blas Segovia, Flora Racionero y Rocío Cerezo (alumna colaboradora del Departamento de Educación)

El trabajo se generará siguiendo la metodología de *aprendizaje cooperativo* y *análisis de textos* a partir de un enfoque de *enseñanza reflexiva*. Por esta razón utilizaremos la herramienta wiki como espacio para incorporar el resultado del trabajo realizado por cada uno de los grupos.

Las actividades se organizan en tres fases:

FASE I:

- Formación de los equipos de trabajo
- Investigación sobre las películas y relatos literarios relacionadas con la temática elegida:
- Realización de una monografía sobre una película o relato literario. Este trabajo tendrá como finalidad el análisis de la película desde diversos puntos de vista. Especial importancia adquiere el estudio de la problemática educativa presentada que estará vinculada con los agentes educativos y sus representaciones (alumnado, profesorado, familiares,...), el modelo educativo que se desarrolla, el tratamiento de problemas que afectan a la educación en Europa, como la interculturalidad, la atención a la diversidad, la mediación cultural, la representación de las minorías, la equidad, el tratamiento de género, etc.

Trabajo realizado en pequeños grupos de 3-4 alumnos. Cada uno de los grupos será responsable de una película sobre la que realizará un estudio sobre los siguientes aspectos:

1. Datos técnicos y referencias contextuales e intertextuales, como:
 1. Datos técnicos
 2. Autoría
 3. Argumento de la película
 4. Impacto de la película. Noticias y referencias en medios cinematográficos especializados (indagación en crítica cinematográfica).
 5. Estudio del texto fílmico
 1. Aspectos estéticos y estilísticos: referencias de estilo y estudio de los aspectos formales de la película.
 2. Aspectos relacionados con el contenido: estudio de la temática principal y secundarias que se tratan en el relato.
 3. Análisis de las problemáticas descritas desde el enfoque educativo y de las ciencias de la educación.
 6. Relación de posibles temas para el debate sobre la película.
 1. Las buenas prácticas educativas

2. La interculturalidad
 3. La escuela y la transformación social
 4.
7. Conclusiones

Seguimiento y elaboración de la monografía durante el mes de Marzo.

FASE II:

Evaluación, selección y compilación de las monografías.

Cada equipo deberá entregar las monografías antes del 15 de abril, siguiendo la plantilla de estilo que le será facilitada.

Aquellas producciones que adquieran una calidad académica adecuada podrán pasar a formar parte de la publicación digital: “CINE, LITERATURA Y EDUCACIÓN: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA EDUCACIÓN MEDIÁTICA”

FASE III:

Selección de cuatro trabajos para la programación de las jornadas de cine “I JORNADAS DE CINE, LITERATURA Y ESCUELA EDUCACIÓN EN EUROPA”

Cada uno de los equipos responsables de los trabajos seleccionados serán encargados de preparar la presentación de la película y coordinarán el debate posterior.

Las jornadas se realizarán en las fechas del 28 de abril a 9 de mayo.

Las proyecciones tendrán lugar en la Filmoteca de Andalucía, Facultad de Ciencias de la Educación.

Coordinarán las jornadas: Blas Segovia y José Reyes (coordinadores del proyecto).

FASE IV:

Elaboración de una web con los productos finales realizados en el proyecto de innovación. Se recogerán aspectos relacionados con la planificación, trabajo realizado y evaluación del proyecto.

Estará activa a finales de junio.

Prof. Blas Segovia

Prof. Flora Racionero

ANEXO 2: FILMOGRAFÍA Y BIBLIOGRAFÍA

FILMOGRAFÍA DE REFERENCIA PARA EL TRABAJO DE LOS GRUPOS

El siguiente listado recoge algunas de las películas que pueden ser objeto de estudio. Los criterios de las mismas son:

- a) Películas cuyo tema central es la educación
- b) El contexto en el que se desarrolla la historia se encuentra en Europa
- c) Son producciones europeas

FILMOGRAFÍA DE REFERENCIA

- COBARDES (Esp. 2008) Dir. José Corbacho-Juan Cruz
 LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS (España, 1999) Dir. José Luís Cuerda
 LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA (España, 2013) Dir. Pilar Pérez Solano
 KATMANDÚ (Esp. 2011) Dir. Icíar Bollaín
 EN LA CASA (Fr. 2012) Dir. F. Ouzon
 LA CLASE (Fr. 2008) Dir. Laurent Cantet
 LA OLA (Alemania, 2008) Dir. Dennis Gansel
 HOY EMPIEZA TODO (Fr. 1999) Dir. Bertrand Tavernier
 LA MALA EDUCACIÓN (España, 2004) Dir. Pedro Almodóvar
 EL PROFESOR (EEUU, 2011) Dir. Tony Kaye
 LA INFANCIA DESNUDA (Fr., 1968) Dir. Maurice Pialat
 LOS 400 GOLPES (Fr., 1959) Dir. [François Truffaut](#)
 L’ ECOLE BUISSONNIÈRE (Fr. 1949) Dir. Jean Paul Le Chanois
 WILAYA (Esp. 2011) Dir. Pedro Pérez Rosado
 LOS CHICOS DEL CORO (Fr. 2004) Dir. Christophe Barratier
 ESTA TIERRA ES MÍA (Fr.1943) Dir. Jean Renoir
 LA VERSIÓN BROWNING (UK. 1993) Dir. Mike Figgis
 BILLY ELLIOT (Fr. UK. 2000) Dir. Stephen Daldry
 DIARIO DE UN ESCÁNDALO (UK, 2006) Dir. Richard Eyre
 EDUCANDO A RITA (UK, 1983) Dir. Lewis Gilbert
 CERO EN CONDUCTA (Fr. 1933) Dir. Jean Vigo

EL PEQUEÑO SALVAJE (Fr. 1970) Dir. François Truffaut
LA PIEL DURA (Fr. 1976) Dir. François Truffaut
ADIOS MUCHACHOS (Fr. 1987) Dir. Louis Malle
EL ESPÍRITU DE LA COLMENA (Esp. 1973) Dir. Victor Erice
HARRY POTTER Y LA PIEDRA FILOSOFAL (UK 2001) Dir. Cris Columbus
PADRE E PADRONE (It. 1977) Dir. Vittorio y Paolo Taviani
EL DÍA DE LA FALDA (Fr. 2009) Dir. Jean-Paul Lilienfeld
MI ENCUENTRO CON MARILOU (Fr. 2012) Dir. Jean Becker
SER Y TENER (Fr.2002) Dir. Nicolas Philibert
¡QUÉ SUERTE SER PROFE! (Fr. 2006) Dir. Gérard Lauzier
LA ESCURRIDIZA, O COMO ESQUIVAR EL AMOR (Fr.2003) Dir. Abdellatif Kechiche
LES BEAUX GOSSES (Fr. 2009) Dir. Riad Sattouf
EL PEQUEÑO NICOLÁS (Fr. 2009) Dir. Laurent Tirard
LA LOI DU COLLÈGE (Fr. 1994) Dir. Mariana Otero
P.R.O.F.S. (Fr. 1985) Dir. Patrick Schulmann
EL MAESTRO DE ESCUELA (Fr. 1981) Dir. Claude Berri
JONÁS CUMPLIRÁ LOS 25 EN EL AÑO 2000 (Suiza 1976) Dir. Alain Tanner
VIVIR ES FÁCIL CON LOS OJOS CERRADOS (España 2013) Dir. David Trueba

BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

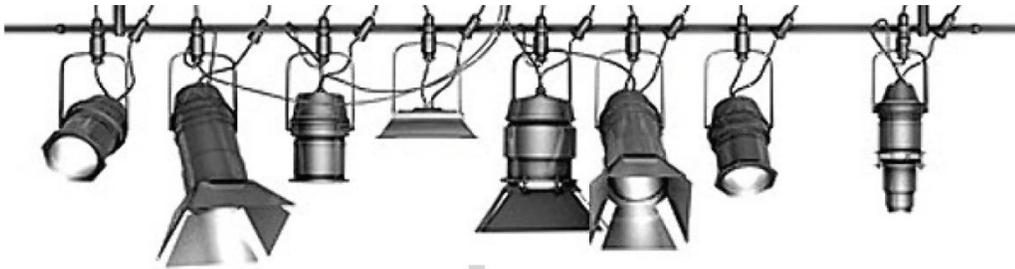
Ambrós, Alba, & Breu, Ramón. (2007). Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria. Barcelona: Graó. Andalucía, Filmoteca de.). <http://www.filmotecadeandalucia.com/>.
Bergala, Alain. (2007). La hipótesis del cine. Barcelona: Laertes.
Costa, Antonio. (1991). Saber ver cine ([1a. reimp.] ed.). Barcelona [etc.]: Paidós.
Giroux, Henry A. (2003). Cine y entretenimiento : elementos para una crítica política del filme. Barcelona: : Paidós.
Gispert, Esther. (2009). Cine, ficción y educación. Barcelona: Laertes.
Jacquinot, Geneviève. (1985). La escuela frente a las pantallas. Buenos Aires: Aique.
Jiménez Pulido, J. (2005). La educación intercultural a través del cine. Granada: Royal.
Magic, Drac.). www.dracmagic.com. Retrieved 22/09/2010
Martínez-Salanova, E.). www.uhu.es/cine.educacion. Retrieved 22/09/2010
Nacional, Filmoteca.). <http://www.mcu.es/cine/CE/Filmoteca/Filmoteca.html>. from <http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>
Nacional, Filmoteca.). <http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>. from <http://www.mcu.es/cine/MC/FE/index.html>
Shohat, Ella, & Stam, Robert. (2002). Multiculturalismo, cine y medios de comunicación. Barcelona: Paidós.
Zunzunegui, S. (1985). Mirar la imagen. Bilbao: Universidad del País Vasco.
Zunzunegui, S. (1998). Pensar la imagen. Madrid: Cátedra.

REVISTAS DE CINE

Archivos de la Filmoteca (<http://www.archivosdelafilmoteca.com/index.php/archivos>)
Fotogramas: <http://www.fotogramas.es/>
Contrapicado (<http://contrapicado.net/>)
Caimán Cuadernos de Cine (<https://www.caimanediciones.es/>)
Cuadernos de la Filmoteca
[Fila siete](#)

WEBS ESPECIALIZADAS EN CINE Y EDUCACIÓN

Cine y Educación: <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineeducacion/>
Drac Magic: <http://www.dracmagic.cat/es/>



cine
EDUCACIÓN
LITERATURA

I Jornadas Cine, Literatura y Educación en Europa

Organiza: AULA DE MEJORA EDUCATIVA
Coordinadores: Blas Segovia y José Reyes

El día de la falda

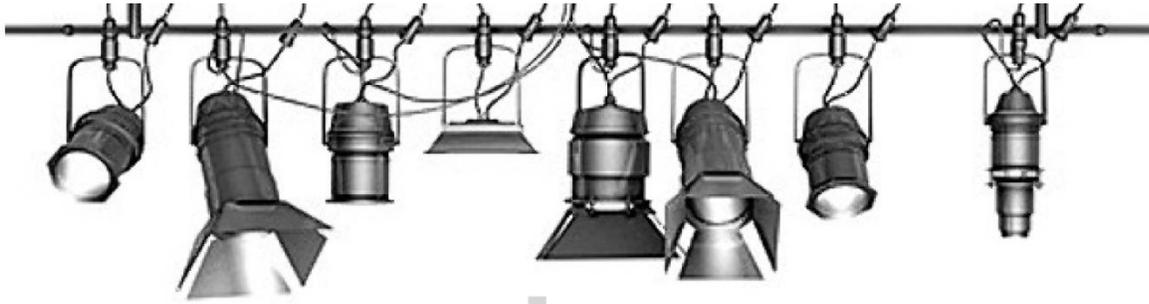
Director: Jean-Paul Lilienfeld
Francia, 2009



Martes, 6 de mayo; 12:00 horas
Facultad de Ciencias de la Educación

Hasta completar aforo. Prioridad para las personas matriculadas.





cine
EDUCACIÓN
LITERATURA

I Jornadas Cine, Literatura y Educación en Europa

Organiza: AULA DE MEJORA EDUCATIVA
Coordinadores: Blas Segovia y José Reyes

La lengua de las mariposas

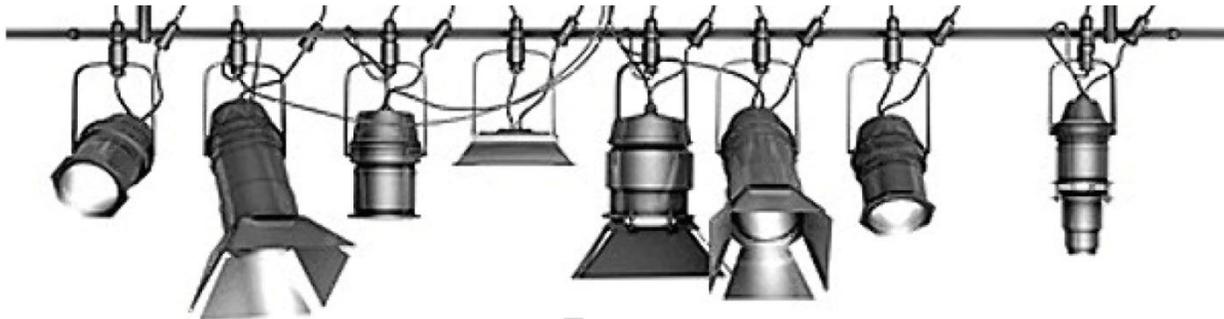
Director: José Luís Cuerda
España, 1999



Lunes, 5 de mayo; 17,30 horas
Salón De Grados

Hasta completar aforo. Prioridad para las personas matriculadas





cine
EDUCACIÓN
LITERATURA

I Jornadas Cine, Literatura y Educación en Europa

Organiza: AULA DE MEJORA EDUCATIVA
Coordinadores: Blas Segovia y José Reyes

Ser y tener

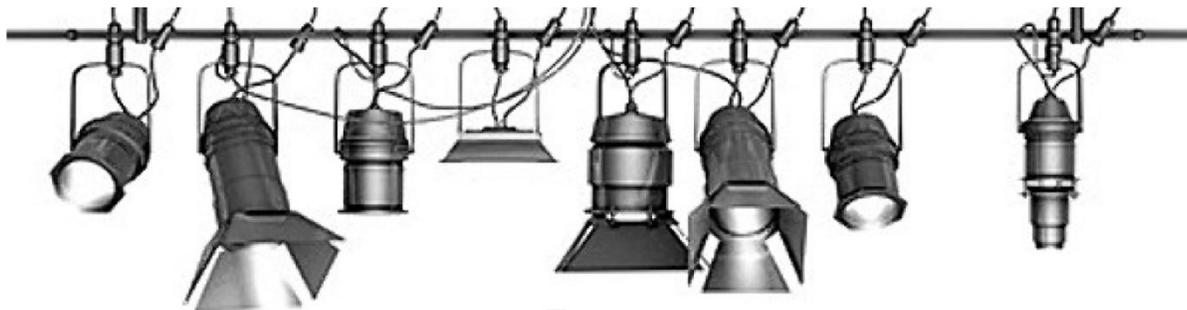
Director: Nicolas Philibert
Francia, 2002



Martes, 6 de mayo; 17:30 horas
Filmoteca de Andalucía

Hasta completar aforo. Prioridad para las personas matriculadas.





cine
EDUCACIÓN
LITERATURA

I Jornadas Cine, Literatura y Educación en Europa

Organiza: AULA DE MEJORA EDUCATIVA
Coordinadores: Blas Segovia y José Reyes

Martes, 29 de abril

En la casa. Francia, 2012. Dir. F. Ozon
Filmoteca de Andalucía. 17:30 - 20:30 h.

Lunes, 5 de mayo

Caterina va in città. Italia, 2003. Dir. Paolo Virzi
Facultad Filosofía y Letras. 12:00 - 14:00 h.

La Lengua de las mariposas. España, 1999. Dir. José Luís Cuerda
Facultad Ciencias de la Educación. 17:30 - 20:30 h.

Martes, 6 de mayo

Ser y Tener. Francia, 2002. Dir. Nicolas Philibert
Filmoteca de Andalucía. 17:30 - 20:30 h.

La clase. Francia, 2008. Dir. Laurent Cantet
Facultad Ciencias de la Educación. 12:00 - 14:00 h.

El día de la falda. Francia, 2009. Dir. Jean-Paul Lilienfeld
Facultad Filosofía y Letras. 16:30 - 19:30 h.

Miércoles, 7 de mayo

La clase. Francia, 2008. Dir. Laurent Cantet
Facultad Ciencias de la Educación. 17:30 - 20:30 h.

Jueves, 8 de mayo

Billy Elliot. Reino Unido, 2000. Dir. Stephen Daldry
Facultad Ciencias de la Educación. 12:00 - 14:00 h.

La ola. Alemania, 2008. Dir. Dennis Hansel
Facultad Ciencias de la Educación. 17:30 - 20:30 h.

Viernes, 9 de mayo

Katmandú. España, 2011. Dir. Icíar Bollaín
Facultad Ciencias de la Educación. 12:00 - 14:00 h.

INSCRIPCIÓN GRATUITA

NOTA: Para la obtención de certificación, el alumno/a debe de asistir a un mínimo de cinco proyecciones y realizar un breve informe en el que exponga las principales temáticas abordadas en el coloquio de cada película, junto con su valoración de la actividad.

