

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN EDUCATIVA
CURSO 2014/2015

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto: NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA -APRENDIZAJE EN GRUPOS DE TRABAJO COOPERATIVO PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS EN PATRIMONIO CULTURAL (PATINNUCO)

2. Código del Proyecto: 2014-12-1006

3. Resumen del Proyecto:

El presente proyecto se concibió como un instrumento de diagnóstico encaminado a propiciar la óptima formación del alumnado en Patrimonio Cultural, estimulando el aprendizaje grupal de tipo cooperativo para la adquisición de competencias. Se trataba de proporcionar al alumnado las herramientas necesarias para que, académicamente dirigidos, construyesen por sí mismos un bagaje de conocimientos óptimos sobre patrimonio cultural, que les capacitase para afrontar el trabajo en grupo cooperativo, tanto en el aula, como en la ulterior praxis profesional.

Este proyecto daba cabida a un sistema de evaluación diferente a las formas tradicionales del examen escrito, concediendo importancia al trabajo en equipo y propiciando formas de participación de los estudiantes de las diversas titulaciones en el mismo proceso de evaluación. Los principales objetivos estuvieron dirigidos a facilitar la comprensión de diversas situaciones, reacciones y tipos de adquisiciones, así como el entendimiento del modo en que los alumnos ejecutan sus tareas, el nivel de sus logros y de las dificultades surgidas, lo que sin duda permite efectuar una evaluación más objetiva, traducida en la adquisición adecuada de competencias, así como en calificaciones deseables.

Para ello, hemos utilizado las TICs en las diferentes titulaciones implicadas en el proyecto: GRADO DE HISTORIA DEL ARTE, GRADO DE TURISMO y GRADO EDUCACIÓN PRIMARIA. Asimismo, las conclusiones conducirán al diseño y elaboración de guías docentes innovadoras, donde se contemple la evaluación por grupos de trabajo cooperativo (con enlace a una plataforma virtual temática de recursos de enseñanza-aprendizaje) que faciliten el autoaprendizaje dirigido y la formación continua en Patrimonio Cultural, para los grados implicados.

4. Coordinador/es del Proyecto

| Nombre y Apellidos | Departamento | Código Grupo Docente |
|-------------------------------|---|----------------------|
| MARIA BELEN CALDERÓN ROCA | HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA | 152 |
| MARIA BELEN REVENGA DOMÍNGUEZ | HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA | 152 |

5. Otros Participantes

| Nombre y Apellidos | Departamento | Código grupo docente | Tipo de Personal (1) |
|-------------------------------|--|----------------------|----------------------|
| ALICIA CARRILLO CALDERERO | HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA | 152 | PDI UCO (CDI) |
| REYES GARCÍA DEL VILLAR-BALÓN | CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES | 152 | PDI UCO (CD) |
| RAMÓN MARTÍNEZ MEDINA | DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES Y EXPERIMENTALES | 90 | PDI UCO (AYD) |
| RAMÓN MONTES RUIZ | HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA | 152 | PDI UCO (TU) |
| EDUARDO ASENJO RUBIO | HISTORIA DEL ARTE (UNIVERSIDAD DE MÁLAGA) | | PDI EXTERNO (TU) |
| FERNANDO QUILES GARCÍA | GEOGRAFÍA, HISTORIA Y FILOSOFÍA (UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE) | | PDI EXTERNO (TU) |

(1) Indicar si se trata de PDI, PAS, becario, contratado, colaborador o personal externo a la UCO

6. Asignaturas implicadas

| Nombre de la asignatura | Titulación/es |
|--|-----------------------------|
| PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO | GRADO DE TURISMO |
| EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y SU PUESTA EN VALOR PARA EL TURISMO | GRADO DE TURISMO |
| INSTRUMENTOS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO | GRADO DE HISTORIA DEL ARTE |
| Varias | GRADO DE HISTORIA DEL ARTE |
| Varias | GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA |

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN EDUCATIVA

Especificaciones

Utilice estas páginas para la redacción de la memoria de la acción desarrollada. La memoria debe contener un mínimo de cinco y un máximo de **DIEZ** páginas, incluidas tablas y figuras, en el formato indicado (tipo y tamaño de letra: Times New Roman, 12; interlineado: sencillo) e incorporar todos los apartados señalados (excepcionalmente podrá excluirse alguno). Se anexarán a esta memoria, en archivos independientes, las evidencias digitalizadas que se presenten como resultado del proyecto de innovación (por ejemplo, presentaciones, imágenes, material escaneado, vídeos didácticos producidos, vídeos de las actividades realizadas). En el caso de que el tamaño de los archivos no permita su transferencia vía web (por ejemplo, material de vídeo), se remitirá un DVD por Registro General al Servicio de Calidad y Planificación.

Apartados

1. Introducción (justificación del trabajo, contexto, experiencias previas, etc.).

Para lograr la calidad en la enseñanza, producir verdaderos cambios e innovación educativa, debemos atender a los diversos enfoques de la docencia en relación a las competencias adquiribles y las aportaciones de las TICs en el conocimiento. Tanto en la generación, gestión y distribución del mismo por parte del profesor, como en la adquisición, por parte del alumno. Los retos que implica organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje dependerán, en gran medida, del escenario de aprendizaje, donde el profesor debe dejar de ser fuente de todo

conocimiento y pasar a actuar como guía del alumnado, facilitándole el uso de recursos y herramientas necesarios para explorar y elaborar nuevos conocimientos y destrezas. Por tanto, participar en procesos intencionados de actualización metodológica, y perfeccionamiento pedagógico, así como en prácticas didácticas, se configura como una acción profesional de necesidad para que el profesorado universitario logre adaptarse a los nuevos entornos educativos.

En lo que respecta al concepto de Patrimonio Cultural, éste ha superado paulatinamente al de Patrimonio Histórico, configurándose la disciplina de la Historia del Arte como un engranaje indispensable para su estudio y puesta en valor. Gran porcentaje de los bienes tutelados a través de la legislación cultural son de índole artística, aunque no exclusivamente. Al respecto, la clarificación de conceptos debe ser un objetivo prioritario en los estudios de Grado, pues cada vez existe mayor presencia de asignaturas con contenido curricular en Patrimonio Cultural. El alumnado universitario debe aprender a utilizar una serie de herramientas específicas imprescindibles para comprender, asimilar y transmitir los valores que los objetos artísticos poseen. No obstante, en el estudio del Patrimonio concurren otras cuestiones que trascienden de lo artístico, participando además, diferentes disciplinas ajenas a la Historia del Arte, entre las que ocupan un lugar privilegiado los contenidos pedagógicos, antropológicos y sociológicos. El punto de arranque para su correcto conocimiento debe constituirlo la propia profesionalización docente y la elaboración de un lenguaje epistemológico específico, herramienta indispensable para la clarificación, conceptualización y transmisión de los valores patrimoniales. Esta premisa debe extrapolarse a nuestro ámbito de trabajo dentro del EEES, que se centra en el alumno y se fundamenta en las competencias que éste debe adquirir, así como en los resultados del aprendizaje, lo que debe poner de manifiesto sus habilidades para desarrollar con éxito determinadas funciones. La realización de tareas de grupo de tipo cooperativo resulta eficaz para adquirir determinadas competencias, pero en la praxis resulta complicado el trabajo grupal, sin el bagaje previo de unos conocimientos preliminares sobre las materias que contienen las asignaturas. No obstante, el conocimiento precisa de continuos procesos de construcción. En este sentido, el presente Proyecto de Innovación Educativa presenta algunos antecedentes integrados, tanto en planes de innovación docente emprendidos por la UCO a escala interuniversitaria en los últimos 4 años (dentro de la política de esta Universidad para fomentar la innovación docente del profesorado mediante convocatorias anuales), como en otras acciones externas de innovación educativa. Así pues, los miembros de este proyecto han llevado a cabo las siguientes **actividades de innovación educativa**:

- CALDERÓN ROCA, M^a BELÉN: Universidad de Córdoba, dentro del *Plan propio de calidad de la enseñanza. Modalidad F: Subvención de actividades docentes*. (curso 2010-2011) y *Plan Propio de Innovación Educativa. Modalidad 2: Actividades de apoyo a la docencia* (curso 2011-2012). En ambos casos se realizaron estancias docentes en otros centros educativos universitarios nacionales y extranjeros, con el siguiente proyecto: “Construcción de un marco europeo para la enseñanza-aprendizaje de la historia del patrimonio urbano” (I y II), realizado en la Universidad de Alcalá (curso 2010-2011) y en la Università Roma Tre (curso 2011-2012), respectivamente.
- ALICIA CARRILLO CALDERERO: Coordinadora actual del Grado de Historia del Arte. Colaboradora del Proyecto “El uso de los Podcasts como recurso docente y de transferencia del conocimiento en Artes y Humanidades”, Universidad de Córdoba (2011-2013); Colaborador del *Proyecto de Mejora de la calidad docente*, nº 08b1075 “Adquisición de competencias en el uso de las T.I.C” (2008-2009); colaborador *Proyecto de Formación en las competencias del historiador del arte*, perteneciente al Proyecto Andaluz de Formación del Profesorado

Universitario concedido por la Unidad para la calidad de las universidades andaluzas (UCUA) y desarrollado por la Universidad de Córdoba (2005-2006).

- MARTÍNEZ MEDINA, RAMÓN: Coordinador del Proyecto de Innovación Educativa “Seguimiento, análisis y mejora de la asignatura: Didáctica de las CC. Sociales en Educación Primaria”, nº 2013-12-6007, dentro del *II Plan de Mejora e Innovación Educativa* de la Universidad de Córdoba (2013-2014 en curso).
- MONTES RUIZ, RAMÓN: Coordinador del Gabinete Pedagógico de Bellas Artes de la Junta de Andalucía, en la Delegación Provincial de Córdoba (1986-1995).
- REVENGA DOMÍNGUEZ, PAULA: Miembro del *Grupo de investigación GIACEC*, en el Proyecto de Innovación Docente “Colorido on line”, (docencia en red), 4º puesto en los Premios Internacionales de Docencia e Investigación en *Red Intercampus* (Fundación Telefónica) y Miembro del Proyecto “Adquisición de competencias en el uso docente de las T.I.C.”, aprobado por el Vicerrectorado de Calidad y Planificación de esta Universidad en la *X Convocatoria de Proyectos de Mejora Docente* (2008-2009).

Asimismo, avalan este proyecto diferentes iniciativas didácticas, algunas llevadas a cabo por miembros del proyecto externos a la UCO, mediante la impartición y dirección de cursos y seminarios, así como a través de la difusión de investigaciones mediante publicaciones docentes:

- **Cursos de extensión universitaria organizados:** “LA DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL: APRENDER A ENSEÑAR. EDUCACIÓN, INTERPRETACIÓN Y COMUNICACIÓN DE SUS VALORES” (Universidad de Córdoba, cursos 2011-2013 y 2013-2014) Directora Académica: Belén Calderón Roca; “DISEÑO DE PRODUCTOS CULTURALES: AGENTES TURÍSTICOS Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO” (Universidad de Córdoba, curso 2011-2012) Directora Académica: Belén Calderón Roca; “EL PAPEL DEL GUÍA TURÍSTICO EN LA COMUNICACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL: ITINERARIOS” (Universidad de Málaga, curso 2010-2011) Director Académico: Eduardo Asenjo Rubio; “EL POTENCIAL CULTURAL Y TURÍSTICO DEL PATRIMONIO RELIGIOSO. ACCIONES DE SENSIBILIZACIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL” (Universidad de Málaga, curso 2011-2012) Director Académico: Eduardo Asenjo Rubio y IV SEMINARIO DE GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL LOCAL: LOS PROFESIONALES DEL PATRIMONIO CULTURAL (Universidad Pablo de Olavide, curso: 2013-2014) Director Académico: Fernando Quiles García; Cursos de Formación del Profesorado “Educación y Patrimonio”(Junta de Andalucía, cursos: 1988-1991). Director Académico: Ramón Montes Ruiz.

- **Publicaciones docentes:**

- CALDERÓN ROCA, B.: “Formadores en patrimonio cultural: problemática actual y herramientas para la profesionalización docente”, en CALDERÓN ROCA, B. (coord.): *La didáctica del patrimonio cultural: aprender a enseñar. educación, interpretación y comunicación de sus valores*, Universidad de Córdoba, 2014 (en prensa); “El ‘libro blanco’ del Patrimonio Cultural: Necesidad de configuración de un lenguaje epistemológico específico orientado a la práctica docente en el Grado de Historia del Arte” en DURÁN VILLA, LÓPEZ FACAL, R., SAAVEDRA VÁZQUEZ, M. C., SÁNCHEZ GARCÍA, J. A. Y VILLARINO PÉREZ, M.: *Actas del Congreso Internacional “Innovación metodológica y docente en Historia, Arte y Geografía”*. Universidad de Santiago de Compostela, 2012, vol. 2, pp. 126-131; “Parámetros conceptuales para la definición de una nueva área de conocimiento: el Patrimonio Cultural. Necesidad de profesionalización Docente y capacitación metodológica específica en los estudios de Grado”, en ABALADEJO, C. y PRTAS, M. M. (coors): *Actas del III Congreso internacional Nuevas tendencias en la formación del profesorado universitario*. Universidad de Barcelona, 2012, pp. 1162-1167;
- ASENJO RUBIO, E.: “*Historia del arte y patrimonio cultural en el sistema educativo universitario*: el inventario de

pintura mural, una herramienta para la madurez del conocimiento”, en *Norba - arte*, n. 20-21, 2000-2001, págs. 197-216; “La didáctica del Patrimonio Cultural desde el ámbito de la Historia del Arte. Qué comunicar y cómo hacerlo comprensible al público”, en CALDERÓN ROCA, B. (coord.): *La didáctica del patrimonio cultural: aprender a enseñar. educación, interpretación y comunicación de sus valores*, Universidad de Córdoba, 2014 (en prensa).
-MONTES RUIZ, R.: “Instituteurs et professeurs: à l’école du patrimoine”, en *Les jeunes et le patrimoine architectural*, pp. 167-168. Pierre Mardaga, éditeur. Liège, 1990; “Modelo de elaboración de material didáctico desde una perspectiva constructivista”, en *XI Coloquio Metodológico-Didáctico de la Asociación de Profesores de Geografía e Historia “Herpérides”*(Córdoba, 6-8 marzo 1991).

2. **Objetivos** (*concretar qué se pretendió con la experiencia*).

El principal objetivo para el desarrollo de este Proyecto de Innovación Educativa fue la investigación en el aula, para poner en comparación diferentes propuestas didácticas y así formular actividades de evaluación por equipos de trabajo cooperativo a través de las TICS, que permitiese mejorar los resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje en asignaturas con contenido en Patrimonio Cultural.

3. **Descripción de la experiencia** (*exponer con suficiente detalle qué se ha realizado en la experiencia*).

El proyecto se inició a principios de diciembre de 2014 y las acciones finalizaron en septiembre de 2015. Las principales dificultades surgieron con la compatibilización de horarios de todo el profesorado, dada su diversidad y distinta procedencia. No obstante, se ha tenido constante comunicación por correo electrónico y ello nos permitió mantener una reunión preliminar; una segunda reunión tras la conferencia impartida el 05/05/15 por la Prof^a Dra. Carmen Rosa García Ruiz (Titular de la Universidad de Málaga, Área de CC. Sociales): *Aprender a Enseñar: Interdisciplinariedad y nuevas tecnologías en la Didáctica del Patrimonio Cultural*, y finalmente, una última reunión a principios de junio para establecer los criterios de la publicación. Esta actividad fue profundamente fructífera para poner en evidencia la necesidad de interdisciplinariedad en este tipo de trabajos de tipo cooperativo, y más teniendo en cuenta la heterogeneidad que afecta a una materia tan sensible como es el Patrimonio Cultural.

Durante el trascurso de desarrollo del PIE, cada uno de los miembros del proyecto iba planteando sus preocupaciones y criterios sobre cómo enfocar a sus respectivas asignaturas las actividades más adecuadas para potenciar la cooperación entre el alumnado. Lo esencial era: utilizar los instrumentos de evaluación contemplados en las respectivas guías docentes (ya que estos no podían cambiarse) no sólo para calificar, sino además como herramientas-diagnóstico, que sirviesen para conocer de forma más exhaustiva el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello era necesario detenerse en los resultados (calificaciones), pero también considerar y analizar los diferentes factores que incidieron en la obtención de dicha calificación, así como la relación final con las competencias adquiridas por el alumnado.

Había que utilizar además, las nuevas tecnologías como herramienta básica en la docencia, por otra parte, uno de los contenidos básicos del proyecto. Utilizamos internet no sólo como un canal de transmisión de contenidos, sino como un medio en sí mismo con un enorme potencial educativo, ya que permite conjugar y confrontar textos, imágenes y sonidos, posibilitando nuevos procesos de aprendizaje y de transmisión de conocimiento, a la vez que incorpora la interactividad como núcleo del proceso.

En nuestro caso, fue especialmente útil en la asignatura: PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO **PCA** (Grado de Turismo), donde los alumnos reunidos en grupos de 4 personas máximo, debían asumir el rol que les encomendé como profesora y construir sus propios conocimientos a partir de unas pautas para la utilización de blogs, webs concretas y aula virtual, que les proporcioné de forma previa. El trabajo práctico de grupo cooperativo fue la *Elaboración de un itinerario turístico-cultural*.

En el caso de la asignatura: INSTRUMENTOS PARA LA PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO **IPP** (Grado de Historia del Arte), se efectuó de manera similar, pero adaptando el contenido del trabajo a la materia, que en este caso trató sobre la *Elaboración de fichas-catalogación de obras de arte mueble*, siguiendo el esquema-modelo administrativo real, si bien adaptado por mí, que se contempla en la legislación específica. Para ello debían realizar el trabajo en dos fases: una 1ª consistente en la documentación previa sobre el bien elegido (por los propios alumnos), y una 2ª, consistente en el trabajo de campo (observación y reconocimiento directo del bien, toma de fotografías, etc.).

En referencia a la asignatura: EL PATRIMONIO HISTÓRICO Y SU PUESTA EN VALOR PARA EL TURISMO ARTÍSTICO (Grado de Turismo), se les encomendó poner en valor un recurso patrimonial para el turismo, mediante un proyecto complejo realizado en varias fases: Una 1ª fase consistente en investigación previa sobre el bien en cuestión (elección del alumno); una 2ª fase, consistente en un trabajo “de campo”, basado en la investigación *in situ* del contexto patrimonial y del turista cultural (aquí se procedió a la constitución del grupo de trabajo y la asignación de roles), y una 3ª fase, consistente en el análisis de la información obtenida y la puesta en valor en sí del recurso patrimonial elegido.

Para cada una de las asignaturas, era preciso que los alumnos contaran con conexión a internet en el ordenador portátil o en el teléfono (al menos uno de sus miembros), pues en todo momento debían acceder a información en línea (aula virtual moodle para foros y material alojado, archivos on-line o webs de referencia documental, entre otras). Incluso en algunas actividades podían ponerse en contacto directo conmigo mediante whatsapp para que les orientara sobre dudas o dificultades. Estas herramientas fueron de suma importancia para conseguir el uso de las TICs aplicadas a la enseñanza previa, así como a las actividades programadas fuera del aula. Lo más importante a subrayar fue la aplicación real y efectiva que los alumnos pudieron observar en estas actividades, y las posibilidades que las herramientas “habituales” que utilizaban para comunicarse entre sí, podían tener un uso práctico en trabajos académicos.

En nuestro caso, era especialmente importante que cada uno de los grupos de trabajo cooperativo, indicara al final de la tarea una anexo con la siguiente información: *a)* Indicación de las principales dificultades con las que se hubiera tropezado en la realización de las tareas encomendadas, y *b)* cada uno de los miembros del grupo debió anotar qué parte del trabajo realizó y qué rol desempeñó en el grupo, indicando además cuál fue su porcentaje de participación. Esta información fue sumamente relevante para comparar el nivel de asimilación de los contenidos asociados a cada actividad, así como para poner en relación dicha actividad/instrumento de evaluación, con las competencias adquiridas por los alumnos, así como con los objetivos potencialmente alcanzables contemplados en nuestro PIE. Hemos de destacar que las actividades de trabajo de tipo cooperativo, que además sirven como instrumento de evaluación, motiva mucho más a los alumnos a esforzarse y a implicarse en los contenidos de la materia que se imparte, obteniéndose asimismo, mejores resultados académicos.

De toda las experiencias desarrolladas en este PIE extrajimos diversas reflexiones personales y una serie de conclusiones de cara a mejorar las actividades propias de evaluación por equipos de trabajo cooperativo a través de las TICs en asignaturas con contenido en Patrimonio Cultural, y así lograr mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos (no sólo en lo que respecta a la calificación final). Algunas de la conclusiones se plasmarán en breve a través de la siguiente publicación derivada de PIE:

CALDERÓN ROCA, B., CHOQUE PORRAS, A. y QUILES GARCÍA, F. (coords. y eds.): *Nuevas tecnologías e interdisciplinariedad en la comunicación del Patrimonio Cultural*, en coedición entre la Universidad de Córdoba, la Universidad Arte Orval y la Universidad Pablo de Olavide, durante el presente año 2015, dentro de la Colección: *Patrimonio Cultural Iberoamericano*.

4. **Materiales y métodos** (*describir el material utilizado y la metodología seguida*).

El profesorado ha utilizado diversas aulas de la facultad de Filosofía y letras y despachos personales para celebrar las reuniones. Mientras que para la conferencia de la profesora Carmen Rosa García Ruiz, se utilizó el Aula magna de dicho centro. Por otra parte, ha sido fundamental la utilización de foros, webs de referencia documental y grupos de whatsapp, todos ellos accesibles on line. Asimismo, ha sido fundamental para el alumnado y el profesorado la utilización del aula virtual *Ucomoodle*, de la Universidad de Córdoba para los estudios de grado, así como la creación del aula específica para el proyecto en el entorno *Moodle Enoa*, donde se irá incorporando y actualizando paulatinamente información relativa al proyecto: *Nuevas Tecnologías aplicadas ala Evaluación de la Enseñanza - Aprendizaje en Grupos de Trabajo Cooperativo para la adquisición de Competencias en Patrimonio Cultural. PATINN - UCO*: (<http://www3.uco.es/enoa/course/view.php?id=351>)

En cuanto a la metodología seguida, era necesario diagnosticar qué nivel de uso que hacía el profesorado universitario de TICs, y cómo podíamos aprovecharlas partiendo de la frecuencia de uso que hacen de ellas los alumnos, para realizar actividades de grupo cooperativo dirigidas. Kirkwood y Price (2014) analizaron cómo las TICS se incorporaron a enseñanza práctica en el contexto universitario a partir de la revisión de una gama de artículos científicos publicados entre 2005 a 2010, determinando que, en al menos el 50% por ciento de ellos la tecnología había sido empleada sin tener que modificar el método de enseñanza (algo a lo que muchos docentes se muestran reticentes). No cabe duda de que las TICs se pueden ligar directamente con el rendimiento de los alumnos, pues ellos están habituados a las características de éstas en su comunicación diaria, por tanto, las TICS contemplan múltiples posibilidades para motivarles, interesarles o reforzar su aprendizaje. Se trata simplemente de abrir nuevos canales para transmitir nuestra información y “saber encontrar” el potencial pedagógico y didáctico a las TIC (: “(...) *la integración exitosa de las tecnologías en los procesos de enseñanza-aprendizaje se produce cuando el profesorado centra su atención no tanto en los recursos tecnológicos, sino en las experiencias de aprendizaje que diseñan y para las que las tecnologías resultan adecuadas*” (Marcelo, Yot y Mayor, 2015). Es fundamental el continuo diseño del aprendizaje, una planificación en la que todo docente debe implicarse. Existen tecnologías frecuentemente utilizadas (como los powerpoints que utilizamos en nuestras lecciones) y otras tecnologías escasamente usadas (como los blogs, podcasts, e-portfolios, wikis o redes sociales, o incluso whatsapp).

Por otra parte, uno de los aspectos más importantes de los grupos de trabajo cooperativo es el tipo de interacciones que se producen dentro de dichos grupos. En este tipo de trabajos el consenso resulta fundamental, y establecer unos roles y pautas claros para la realización de las tareas académicas dirigidas, permite superar conflictos y resolver posibles problemas que puedan surgir, llegando a tener que establecerse un ineludible consenso. Ello se traslada de forma evidente a los conflictos y situaciones que surgen en la vida real (a nivel social, laboral, etc.). Hemos de destacar la importancia de la acción del profesor como mediador y dinamizador del trabajo cooperativo, pues su papel resulta crucial cuando se plantean prácticas muy próximas a las situaciones reales. El profesor-mediador provocará situaciones que permitan analizar, indagar y resolver problemas, y facilitará un clima propicio para el desarrollo de procesos de reflexión compartida. Uno de los principales objetivos del sistema de trabajo cooperativo es *el “crecimiento epistemológico”* (Hernando, Aguaded y 2011), es decir, el conocimiento que puede ser adquirido mediante la combinación de fuentes externas y la creación de significados propios que emanan de fuentes internas, a partir de la reflexión e interacción con los compañeros del grupo de trabajo cooperativo.

5. Resultados obtenidos y disponibilidad de uso (*concretar y discutir los resultados obtenidos y aquellos no logrados, incluyendo el material elaborado y su grado de disponibilidad*).

Entre los principales objetivos instrumentales y tecnológicos reseñados en el PIE, hemos alcanzado los siguientes:

- **OBJETIVO INSTRUMENTAL 1:** Cultivar estrategias para que los docentes podamos trabajar en equipo de forma coordinada, realizando el reparto de roles y responsabilidades al alumnado de sus respectivos grupos de forma equitativa. Asimismo, se perseguirá la máxima objetividad en el grado de seguimiento, control y exigencias mutuas dentro del equipo de trabajo. Alcanzado de forma parcial.
- **OBJETIVO INSTRUMENTAL 2:** Fomentar el auto-aprendizaje del alumno enseñándole habilidades para sintetizar la información sobre un tema de actualidad con interés científico y técnico para el área/parcela de conocimiento, y convertir dicha información en conocimiento aplicable. Alcanzado en su totalidad.
- **OBJETIVO INSTRUMENTAL 3:** Búsqueda de claves para lograr la motivación en el aula, priorizando las relaciones intrapersonales y de interacción en el proceso enseñanza-aprendizaje. Alcanzado en su totalidad.
- **OBJETIVO TECNOLÓGICO 1:** Enseñar al estudiante a identificar temas de actualidad con interés científico y técnico, adiestrándolo en la gestión y discriminación de la información existente en Internet. Alcanzado en su totalidad.
- **OBJETIVO TECNOLÓGICO 2:** Propiciar y cultivar estrategias para que los grupos de alumnos trabajen de forma cooperativa, potenciando la utilización de dinámicas grupales para hacer más activa la comunicación en el aula, resolviendo conflictos y fomentando la creatividad mediante el uso de nuevas tecnologías (TICs). Alcanzado en su totalidad.
- **OBJETIVO FINAL Y DIFUSIÓN DE RESULTADOS:** En el caso de algunos miembros del proyecto, aún queda pendiente que trasladen sus experiencias a la elaboración de guías docentes innovadoras donde se existan actividades de evaluación en grupos de trabajo cooperativo. En nuestro caso, sí continuamos favoreciendo el autoaprendizaje mediante *actividades de aprendizaje evaluativas* mediante el trabajo cooperativo del alumnado, que se han integrado en las guías docentes de dos de las mismas asignaturas (PCA y IPP) para el curso 2015-2016.

Respecto al objetivo final nº 1, sólo pudo realizarse la conferencia/mesa redonda de la Profª Carmen Rosa García Ruiz. Sin embargo, hemos alcanzado el objetivo final nº 2, pues se encuentra en prensa una publicación de los resultados de la investigación docente llevada a cabo mediante manuales didácticos y tutoriales impresos, en la que intervienen además, docentes externos al PIE, pues se trata de una co-edición entre la Universidad de Córdoba, la Universidad Arte-Orval (Lima-Perú) y la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla.

6. Utilidad (*comentar para qué ha servido la experiencia y a quiénes o en qué contextos podría ser útil*).

Los resultados de este PIE corroboran la necesidad de inducir a un cambio en las formas de evaluación de los docentes universitarios, cambio que no se producirá únicamente mediante el adiestramiento en el uso intensivo de las TICs para *actividades asimilativas* (por ejemplo, como apoyo a lección magistral del profesor). Dicho cambio debe producirse para orientarse a elaborar *actividades de aprendizaje evaluativas*, basadas en la creación de situaciones que propicien la comunicación colaborativa y estimulen el flujo continuo de información en *flash-back*, algo que resultará verdaderamente productivo en cuanto a resultados de aprendizaje. Este proyecto puede propiciar que las tecnologías acompañen a diversas estrategias de enseñanza-aprendizaje usando las TICs, que no sólo prioricen la adquisición de conocimientos, sino que apoyen un proceso de apropiación de estos conocimientos mediante actividades experienciales o comunicativas, perfectamente trasladables a otras disciplinas afines.

7. Observaciones y comentarios (*comentar aspectos no incluidos en los demás apartados*).

8. Bibliografía.

- Hernando Gómez, A., Agueda Gómez, J. I. y Tirado Morueta, R. (2011) "Aprendizaje cooperativo on-line a través del Campus Andaluz Virtual. Análisis de las interacciones", en *Enseñanza & Teaching*, 29, 1, pp. 135-158.
- Kirkwood, A. y Price, L. (2014): "Technology-enhanced Learning and Teaching in Higher education: what is 'enhanced' and how do we know? A critical literature review". *Learning, Media and Technology*, 39(1), pp. 6-36. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.1080/17439884.2013.770404>
- Marcelo, C; Yot, C. y Mayor, C. (2015): "Enseñar con tecnologías digitales en la Universidad", en *Comunicar*, 45, pp. 117-124.
- Marcelo, C., Yot, C., Mayor, C., Sánchez, M., Murillo, P., Sánchez, J., y Pardo, A. (2014): "Las actividades de aprendizaje en la enseñanza universitaria: ¿Hacia un aprendizaje autónomo de los alumnos?" *Revista de Educación*, 363, pp. 334-359. Recuperado de : <http://dx.doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2012-363-191>
- Tejedor, F.J., García-Valcárcel, A., y Prada, S. (2009): "Medida de actitudes del profesorado universitario hacia la integración de las TIC", *Comunicar*, XVII (33), pp. 115-124.

9. Relación de evidencias que se anexan a la memoria:

- Cartel de la conferencia inserta en el contexto del Proyecto y presentación de ppt utilizada en dicha conferencia (formato PDF).
- Acuerdo de co-edición entre universidades para la publicación docente resultante del proyecto
- Factura de la imprenta para justificar dicha publicación.

Lugar y fecha de la redacción de esta memoria:

Córdoba, 28 de septiembre de 2015

A handwritten signature in blue ink, consisting of several loops and flourishes, positioned above the name of the signatory.

Fdo. M. Belén Calderón Roca

Sra. Vicerrectora de Estudios de Postgrado y Formación Continua

CONFERENCIA


Aprender a enseñar: Interdisciplinariedad y nuevas tecnologías en la didáctica del Patrimonio Cultural

A cargo de la Dra. Carmen Rosa García Ruiz
Prof^a Titular de la Universidad de Málaga *

Martes 5 de mayo de 2015 9,30 h.
Facultad de Filosofía y Letras (Aula Magna)

* Grupo de Innovación Educativa PIE 116-13 de la Universidad de Málaga: *Aprendizaje Servicio aplicado a la educación patrimonial en la formación inicial del profesorado. Recursos TIC y evaluación de competencias* (Área de Didáctica de las Ciencias Sociales).

Conferencia enmarcada en el PIE de la Universidad de Córdoba nº 2014-12-1006: *Nuevas tecnologías aplicadas a la evaluación de la enseñanza-aprendizaje en grupos de trabajo cooperativo para la adquisición de competencias en patrimonio cultural (PATINN-UCO)*. Coordinado por las Profesoras: Belén Calderón Roca y Paula Revenga Domínguez (Área de Historia del Arte).



***Aprender a Enseñar:
Interdisciplinariedad y nuevas
tecnologías en la Didáctica del
Patrimonio Cultural***

Córdoba, 5 de mayo de 2015

Dra. Carmen Rosa García Ruiz

Grupo de Investigación. Educación Social y Ciudadana.

Grupo de Innovación Educativa PIE 116-13. Aplicación de la metodología aprendizaje servicio en la docencia universitaria. Propuesta de innovación docente para la educación ciudadana de docentes del Siglo XXI.

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PROCESO EDUCATIVO GLOBAL

Propuestas Didácticas > Holísticas. Simbólico-Identitarias

Educación no formal e informal (formal)

[MUPAM http://museodelpatrimoniomunicipal.malaga.eu/portal/menu/portada/portada](http://museodelpatrimoniomunicipal.malaga.eu/portal/menu/portada/portada)

***Conocimiento Integral de Sociedades del Pasado y del Presente
Elementos Patrimoniales > Testigos y fuentes para su análisis***




LÍNEA INVESTIGACIÓN. Didáctica Ciencias Sociales

Propuestas Didácticas > Socialización Crítica

Educación Formal

DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL

Investigación en Didáctica del Patrimonio Cultural

-  Universidad de Barcelona - *DIDPATRI. Didàctica del Patrimoni, Museografia comprensiva i Noves tecnologies.* www.didpatri.cat
-  Universidad Autónoma de Madrid - *Laboratorio de Interpretación del Patrimonio.* <https://sites.google.com/site/mikelasensiobrouard/>
-  Universidad de Huelva – *DESYM. Educación y Comunicación Patrimonial.* <http://www.uhu.es/desym/lineas.php>
-  Universidad de Valladolid – *Observatorio de Educación Patrimonial.* <http://www.oepe.es/>
-  Universidad de Oviedo - *Grupo MIRAR: proyectos para la investigación del Patrimonio Cultural y Natural.*
-  Universidad del País Vasco - *Grupo de investigación en Patrimonio y Paisajes Culturales. Arqueología y Educación Patrimonial.*


DIDÁCTICA DEL PATRIMONIO CULTURAL

PATRIMONIO CULTURAL  EDUCACIÓN PATRIMONIAL

CURRICULUM SOCIAL
integrado y transdisciplinar

[MPM- VTV http://www.museopicassomalaga.org/es/programa-educativo](http://www.museopicassomalaga.org/es/programa-educativo)

 Metodologías y TIC

Aula en la Calle 

¿NUEVAS O VIEJAS TECNOLOGÍAS?

TECNOLOGÍAS EMERGENTES  **USO INNOVADOR TECNOLOGÍA**

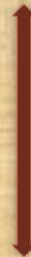
Patrimonio en el Curriculum

impreciso – irregular - incoherente

POTENCIALIDAD EDUCATIVA ↔ **DIFICULTADES INTEGRACIÓN**

*Conocimiento Social
Construcción Futuro*

*Indefinición Concepto
Formación Docente*



ESCASA PRESENCIA EN LAS AULAS

INTERPRETACIÓN DISCIPLINAR DEL CONTENIDO

EducaThyssen <https://www.youtube.com/user/EducaThyssen>



MUSEO COMO EDUCADOR PATRIMONIAL

[CAC http://cacmalaga.eu/CAC_Malaga/pedagogical-activities/](http://cacmalaga.eu/CAC_Malaga/pedagogical-activities/)

MUSEOGRAFÍA DIDÁCTICA (DIDPATRI)

Artefactos de intermediación didáctica

atriles, paneles, dispositivos electrónicos...

Diseño estrategias metodológicas, materiales

cuadernos, juegos de simulación, materiales de aula...

Laboratorio virtual de historia

soporte informático, virtual y de internet...



**¿Qué está
ocurriendo
aquí?**





[Rijksmuseum. Education](https://www.rijksmuseum.nl/en/witchchildren-a-class-or-a-group/education)
<https://www.rijksmuseum.nl/en/witchchildren-a-class-or-a-group/education>

Cibermuseografía Didáctica

Contextos virtuales para A/E Patrimonio

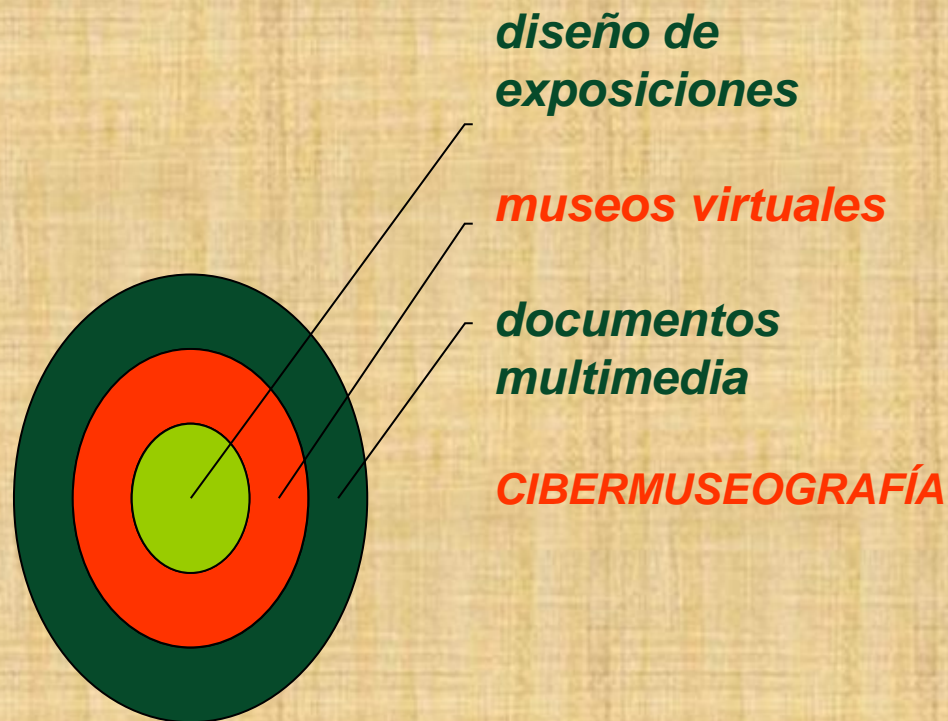
Línea de investigación. Acciones educativas de museos virtuales para favorecer la difusión del patrimonio.

museo virtual, museo online, museo en línea, webmuseum, museo digital, cibermuseo...

centro virtual de interpretación, e-galab (electronic galleries and laboratories) o plataforma virtual museística...

Principios. Hipermedia, flexibilidad, base de datos, interactividad, motivación, inmediatez, accesibilidad, usabilidad, autocontrol y desarrollo de habilidades cognitivas.

Materiales didácticos. Elaborados para que el alumnado trabaje con ellos de forma autónoma.



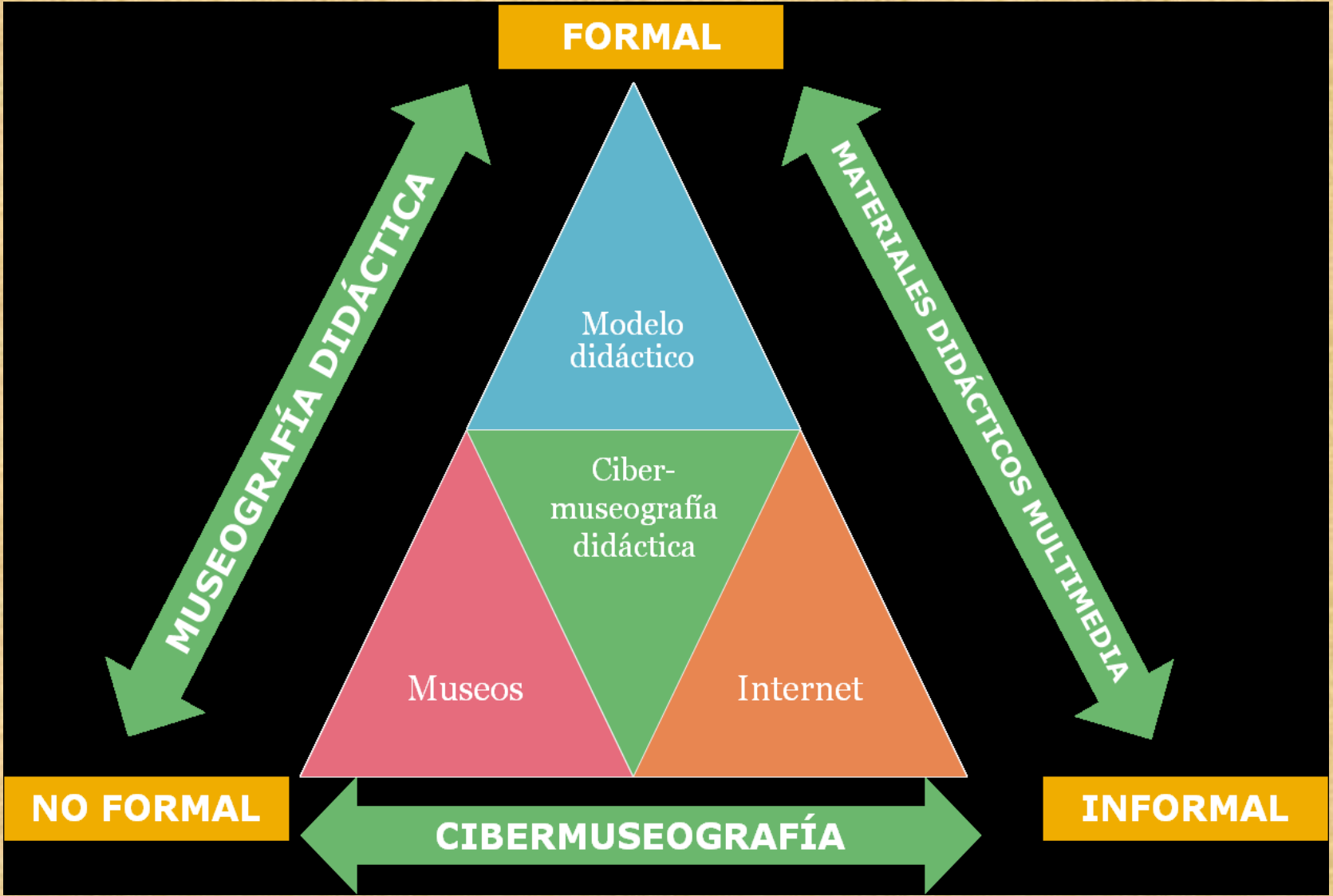
[Museo del Prado on line](https://www.museodelprado.es/educacion/)
<https://www.museodelprado.es/educacion/>

Actualización didáctica de los museos locales y provinciales mediante la aplicación de nuevas tecnologías

F
U
T
U
R
A
S

L
Í
N
E
A
S

I
N
V
E
S
T
I
G
A
C
I
Ó
N



Storytelling y museo. La narración como estrategia metodológica para la Didáctica del Patrimonio Cultural

Serrano, C. (2015): *La accesibilidad online de los museos de la Red de Museos de Andalucía* en e-Boletín AMMA, n. 7, 2015. Pg. 78-83

Serrano, C. (2015): *¿Museos del futuro? Comunicación, educación e interactividad* en *Internacional Journal of Education and Innovation (IJERI)* n.2, 2014, pg. 129-140

Serrano, C. (2014): *Kilómetro 0 de la didáctica en el museo. El estudio de visitantes* en *Tejuelo*, n. 2 (2014) pg. 99-119

Serrano, C. (2014): *Materiales didácticos online de los Museos de Málaga. Interpretación de los resultados* en Pagés, J y Santisteban A. (Coord.) Una mirada al pasado y un proyecto de futuro. 25 años de Investigación e innovación en Didácticas de las Ciencias Sociales: Barcelona

Serrano, C. (2014): *Estilos de Aprendizaje desarrollados a través de los materiales didácticos online de los museos de la Red de Museos de Andalucía* en Valdivia, F. Madrid, D. y Gago, A. (coord.) Actas de las I Jornadas Internacionales de Estilos de Enseñanza- Aprendizaje en Contextos Educativos. Universidad de Málaga.

Serrano, C (2014): *Las Nuevas Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC) en los Museos de bajo presupuesto. Una oportunidad para retomar la finalidad educativa* en Fontal, O. e Ibáñez A. (coord.) Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Oepe, Madrid.

Serrano, C. (2014): *Evaluación de la accesibilidad física y virtual de los Museos de Málaga* en Domínguez, A. Sandoval, J.L. y Lavado, P. (eds.) Actas del II Congreso Internacional de Educación y Accesibilidad: En y con todos los sentidos, hacia la integración social en igualdad, Huesca, mayo 2014.

Serrano, C. (2013): *El museo como entorno privilegiado para el desarrollo del curriculum de infantil y la educación para la ciudadanía* en Actas V Congreso Mundial de Educación Infantil y Formación Profesorado.

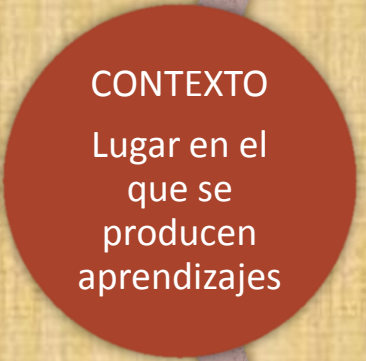
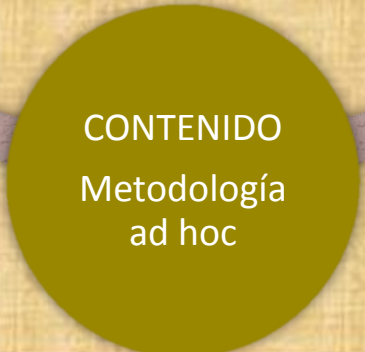
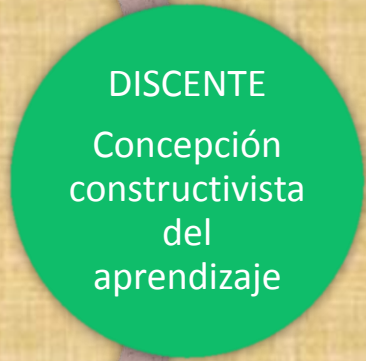
Lurquest. Una experiencia en *m-learning*

Derivación de webquest, herramienta estratégica de aprendizaje e investigación en múltiples escenarios (*PDA*s o *teléfonos móviles*).

Aprendizaje basado en la indagación -*nomadic inquiry*-.

TERRITORIO. MENOSCA <http://www.menosca.com/index.php>

- 1) **Centro educativo.** Búsquedas, recopilación de información, elaboración de mapas, creación de imágenes...
- 2) **Salida de campo.** Actividades de observación y recogida de datos para indagar en el medio (capturan imágenes, consultan mapas, graban sonidos y vídeos, se orientan utilizando GPS, trabajan en una agenda electrónica).
- 3) **Centro educativo.** Editan y organizan la información para realizar trabajos de investigación. Presentación y difusión en Internet (relaciones para la comprensión sobre el territorio).



Enseñar como siempre o...
¡ENSEÑAR COMO NUNCA!

CURSO #ABPMooc_Intef

REFLEXIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN

ENSEÑAR COMO SIEMPRE



Explico los contenidos.



Principalmente se hace de forma oral.



Sigo el libro de texto a "rajatabla".



Considero al niño como "recipiente para llenar".



Trabajo de forma individualista.



La conversación es individual y en momentos determinados.



Evalúo mediante pruebas escritas.



Trabajamos, sobre todo, la inteligencias lingüística verbal y lógico matemática.



ENSEÑAR COMO SIEMPRE SUPONE NO DAR A NUESTROS ALUMNOS, LAS OPORTUNIDADES NECESARIAS PARA SU FUTURO.

ENSEÑAR COMO NUNCA



Acompaño y facilito el aprendizaje.



Aprender haciendo: el conocimiento lo construyen de forma personal.



Uso de diferentes recursos para aprender.



Fomento la autonomía y el autoaprendizaje.



Trabajamos con diferentes agrupaciones: parejas, grupos pequeños, equipos internivel, ...



El diálogo entre todos nos ayuda a aprender.



Autoevaluándose, evaluando a sus compañeros, los procesos, ... Usando diferentes soportes (rúbricas, cuestionarios, diarios...)



Aprovechando las distintas inteligencias para aprender: visual, kinestésica, musical, emocional, intrapersonal, ...

ENSEÑAR COMO NUNCA SUPONE, INTENTAR FORMAR DE LA FORMA MÁS ADECUADA A LOS FUTUROS CIUDADANOS DE NUESTRO ENTORNO.



TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

Constructivismo

Aprendizaje significativo

Alfabetización mediática

Aprendizaje autónomo

Aprendizaje colaborativo

Aprendizaje dialógico

Evaluación como aprendizaje

Inteligencias múltiples de Gardner

TEORÍA PEDAGÓGICA ESCUELA NUEVA Y MRPs.

Source: <https://mooc.educalab.es/course/aprendizaje-basado-en-proyectos-abp/classroom/#unit10/kq29>

Created in Piktochart, online DIY infographic editor

Sir Ken Robinson **Creatividad y educación**

Crítica al sistema educativo... infravalora capacidades que son fundamentales en la sociedad actual, como la innovación o arte.

El sistema educativo se basa en dos ideas:

1º Que las materias más útiles para el trabajo estén en la cima.
Apartada la escuela de la música y el arte.

2º La habilidad académica domina nuestra visión de la inteligencia. El sistema educativo, en todo el mundo, es un prolongado proceso de admisión universitaria. La consecuencia es que personas creativas no son valoradas o son estigmatizadas.

Cambiar el paradigma educativo

<https://www.youtube.com/watch?v=Z78aaeJR8no>

Patrimonio e Innovación Educativa

¿TRANSMISIÓN UNIDIRECCIONAL?

INTEGRACIÓN CURRICULAR

Aula - Espacios

patrimonio



FUENTE HISTÓRICA

indagar entornos físicos o virtuales

MANIFESTACIÓN CULTURAL

re-pensar imaginarios colectivos

EDUCATIVE INNOVÉISION

NO PUEDO DEJAR
DE INNOVAR

PROFESOR
INNOVADOR

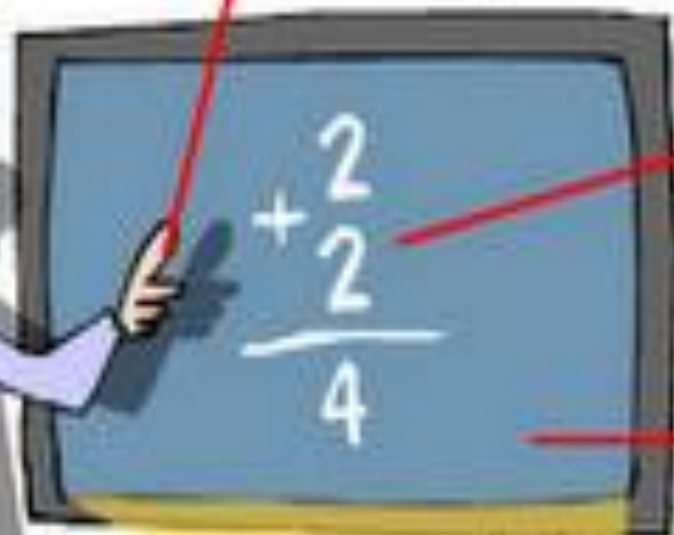
DEDO INTERACTIVO

SUMA
INTERACTIVA

PANTALLA
INTERACTIVA

PROYECTOR

PC PORTATIL



escaso uso de tecnologías en el ámbito escolar

Aulas Abiertas con TIC

TAC

Recursos para la Interpretación del Patrimonio Cultural

<http://www.surveio.com/survey/d/D9F9H9Y4P8B4P3U7X>

Serrano Moral, C. (2015). La invisibilidad de la riqueza patrimonial en la enseñanza superior. En A. Hernández, C. García, J. L. de la Montaña (Eds.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajar la invisibilidad de personas, lugares y temáticas*. Cáceres: UEX y AUPDCS, pp. 746-755.

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL  DIDÁCTICA DEL P. CULTURAL

CURRICULUM SOCIAL
Integrado y Transdisciplinar



Metodologías y TIC



Aula en la Calle

¿NUEVAS O VIEJAS TECNOLOGÍAS?

TECNOLOGÍAS EMERGENTES



USO INNOVADOR DE LA TECNOLOGÍA

Resistencia al cambio / innovación

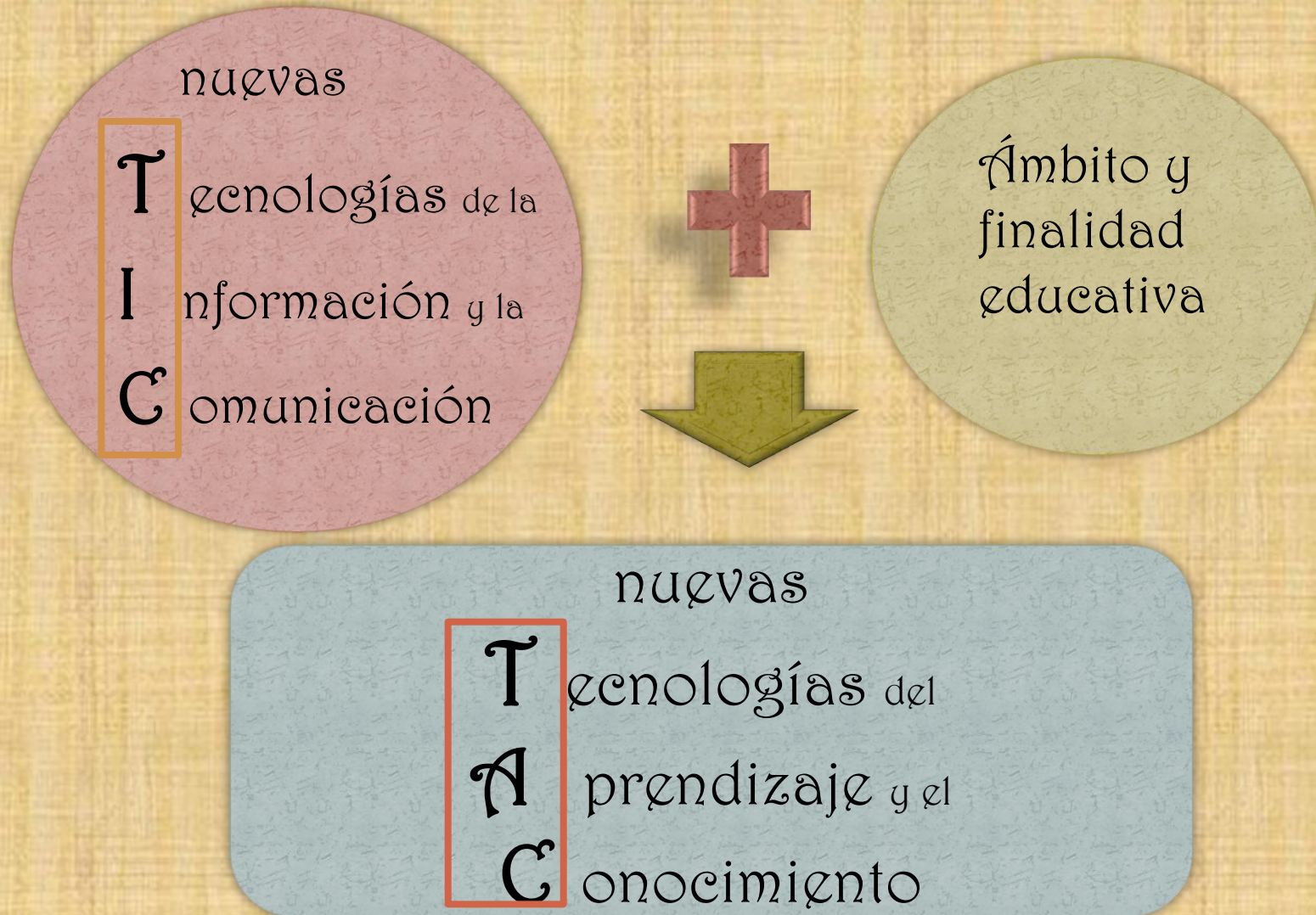


Resistencia inicial





¿Pero, ¿qué son exactamente las TAC?





¿TIC - TAC?

En pleno siglo XXI la innovación educativa se fundamenta en dos acciones

Incorporación de las Nuevas Tecnologías

Tender puentes entre los diferentes contextos educativos

“De TIC a TAC, el difícil tránsito de una vocal”

(Sancho, 2008)

“Durante mucho tiempo el sistema educativo en R. se ha basado en meter toneladas de información en la cabeza de los niños. La idea subyacente era: **cuanta más información posees más inteligente eres** y, en consecuencia, tendrás más posibilidades en la vida, un lugar mejor en la jerarquía, etc. Ahora, el **viejo sistema de derramar información en las cabezas** parece la norma. Cualquier cosa que distorsione esta forma académica de enseñar (el docente es el centro del universo, la lección, el conocimiento, todo gravita en torno a él o ella) **está fuera de cuestión**” (Gillzan en Sancho, 2008)



Algunas cosillas para empezar

- QR
- Nubes de etiquetas
- Infografías
- Mapas mentales
- Líneas del tiempo
- Gamificación (curiosidades)
- Creative Commons
- App ´s (propias y ajenas)

QR (Códigos de Respuesta Rápida)

- ¿Qué es un QR?
 - Código bidimensional que mediante el escaneado nos enlaza una url determinada o un texto.
- Posibilidades educativas
 - Todas las que podamos imaginar (o todo lo que podamos incorporar a una url)



QR (Códigos de Respuesta Rápida)

¿ Puedo hacer yo un QR?

¡ ¡ Por supuesto!!

Hay dos opciones

- Si ya conoces la dirección exacta del generador de códigos acceder directamente a la página
- Si no conoces la dirección, buscarla en el “todopoderoso” Google

<https://www.unitaglive.es/qrcode>



QR (Códigos de Respuesta Rápida)



<http://www.codigos-qr.com/generador-de-codigos-qr/>

Gratuidad y facilidad de manejo

<https://www.unitaglive.es/qrcode>

Gratuidad, facilidad de manejo,
posibilidad de modificar diseño del código

Las nubes de etiquetas

Existen aplicaciones que nos permiten crear de forma muy sencilla imágenes de nubes de etiquetas a partir de nuestros textos, una página web o aquello que consideremos oportuno.

Las más conocidas son:

Wordle (<http://www.wordle.net>)

TagCrowd (<http://tagcrowd.com/>)

Tag Cloud Generator (<http://www.tag-cloud-generator.com/ES/>)

ToCloud (<http://www.tocloud.com/>)

TagCloudGenerator (<http://www.tagcloudgenerator.com/>)

Tagxedo (<http://www.tagxedo.com/>)



Infografías

La infografía es una **representación visual** de los propios textos; en la que intervienen descripciones, narraciones o interpretaciones, presentadas de manera gráfica normalmente figurativa, que pueden o no coincidir con grafismos abstractos y/o sonidos.



Infografías

Las infografías permiten organizar toda la información de manera clara y visual

Podríamos saber si nuestro alumnado han asimilado de un tema dependiendo de cómo resuelva el problema de hacer una infografía.

Se podría empezar un tema o una sección con una infografía de lo que se va a desarrollar a continuación.

repasso

presentación

!!Una infografía es lo más parecido a los poster de los congresos!!!

¿TAC?
Cuando la Tecnología de la Información y la Comunicación se aplican al Ámbito Educativo Con Una finalidad tal se conocen Con El Nombre de Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento (TAC)

¿Dónde?
"Cuando Queremos Que El Aprendizaje suceda no del consiste en" observar "los Contornos o descubrir de la Inteligencia de interacciones y Nuestras, ENCONESTRAR sino en "Y Construir lógicos y la OMI marco de referencias Comunes" (Arias, 2012)

¿Cómo?
"La vanguardia de la educación del siglo XXI ya no sucede en los contextos formales" (Cobo y Moravec, 2011)

Piktochart make information beautiful

www.piktochart.com

← → ↻ piktochart.com

Aplicaciones Coursera Google Facultad de Ciencias... Qué es el Laboratori... www.mcu.es/muse... Actividades Forum ... Listado | mcu.es Convocatoria de Ay... EFETA · La Escuela

Piktochart Home Tour Pricing Gallery Blog Resources LOGIN SIGN UP f 🔍

Make Your Own Infographics

Making Information Beautiful Has Never Been Easier

START FOR FREE

FORMAL EDUCATION
Systems of educating involve traditional teaching and learning
Education be trained the y and skills the pass on. In g erally and th

DIGITAL MARKETING
Promoting of products or brands via one or more forms of electronic media.
Making the best of both worlds— digital and marketing

WEBSITE TRAFFIC is key

THREE METHODS

Balance of Story Effectiveness

epare VEL
epare well.

zopimchat

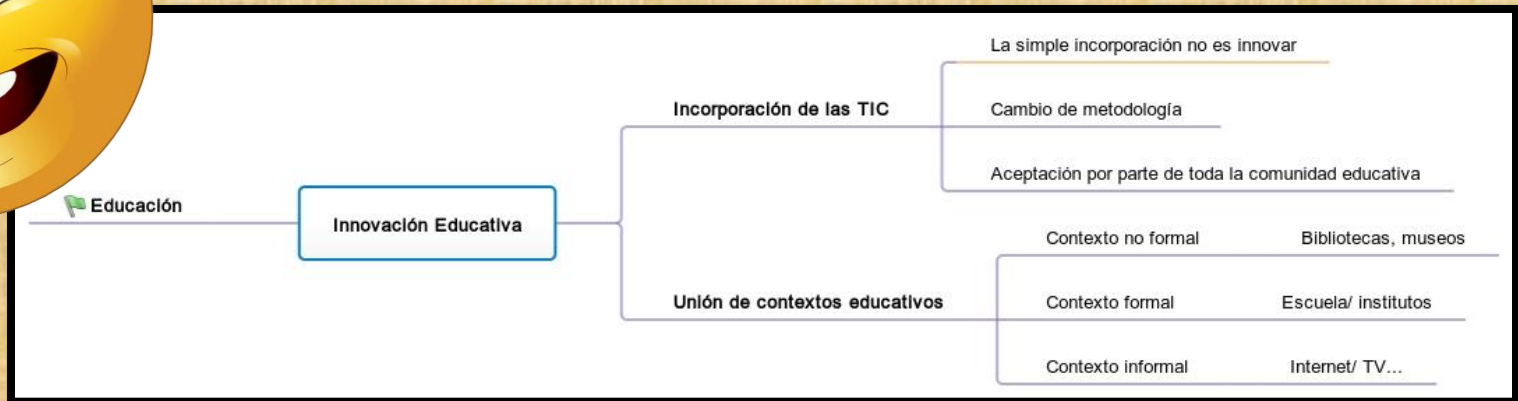
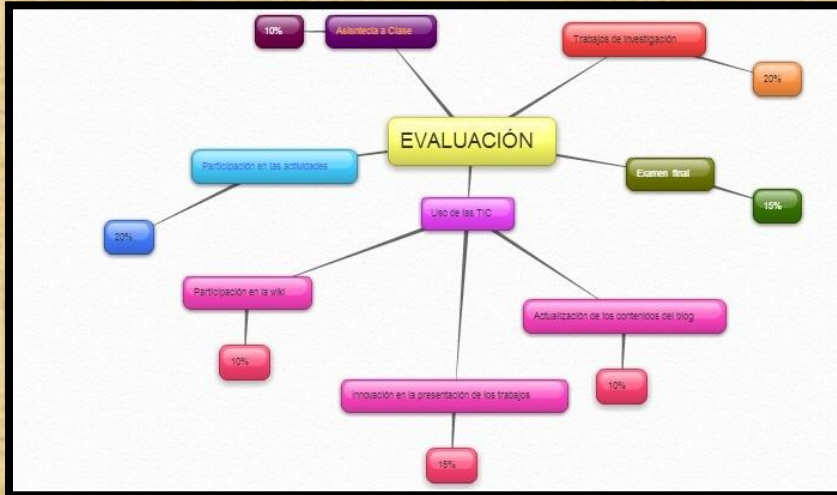
¿Quién se anima?

Mapas mentales

- Permiten la organización de la información y la visualización rápida.
- Son como los tradicionales mapas conceptuales... pero en otro formato y ¡con otras posibilidades!



Mapas mentales



Líneas del tiempo

Ciertas materias se explican mejor usando líneas de tiempo, es decir, líneas en las que se indican por orden cronológico algunos hechos. Su elaboración hasta ahora era complicada y se hacía necesario utilizar herramientas informáticas específicas pero ya existen servicios como

xTimeline (www.xtimeline.com),

TimeRime (<http://www.timerime.com/>),

TimeGlider(<http://timeglider.com/>),

Dipity (<http://www.dipity.com/>),

Preceden(<http://www.preceden.com/>),

Quizás la de más sencillo uso,

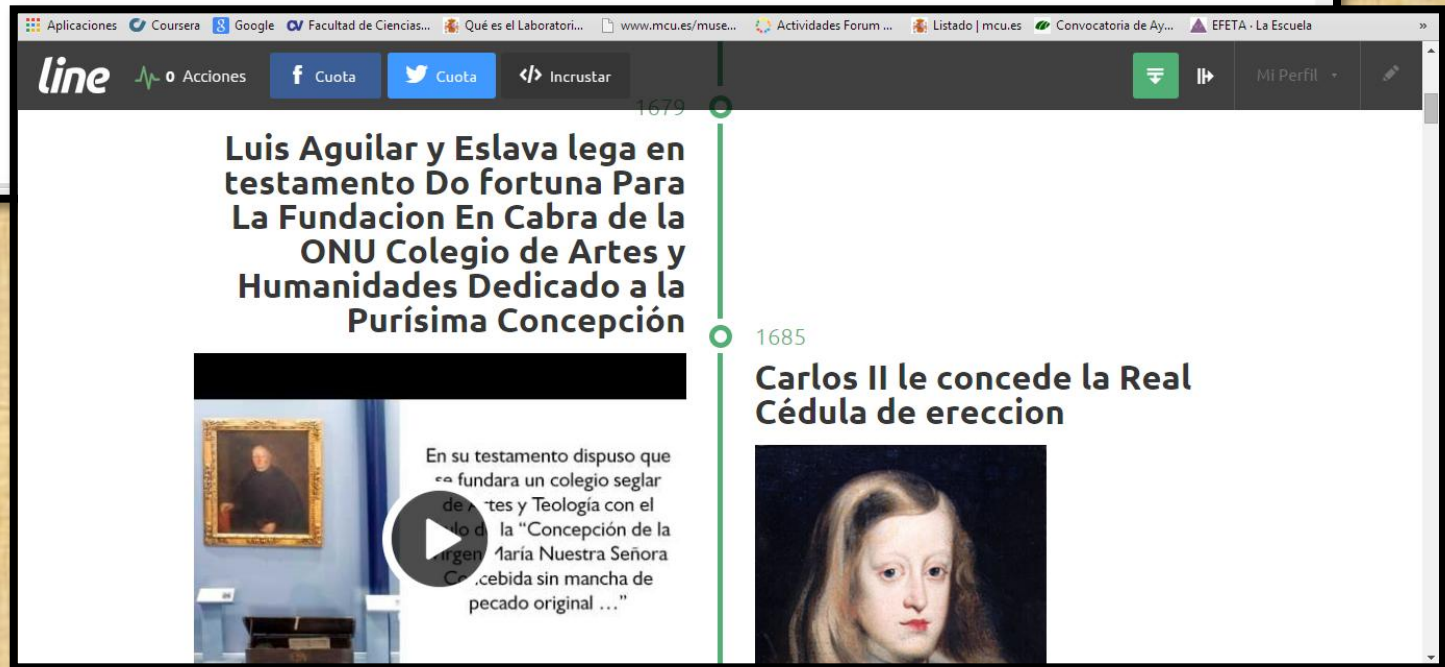
Line (<https://line.do/>) y

TimeToast(<http://www.timetoast.com>)

Permiten crear, guardar y compartir líneas de tiempo

Casi todas las aplicaciones permiten enriquecerlas con texto y fotografías.





Gamificación - el juego -

- www.cerebriti.com
- www.voki.com



Creative commons



- Creative Commons es un proyecto internacional sin ánimo de lucro.
- Su finalidad es la difusión de la cultura a partir de la promoción del dominio público, mediante la creación de nuevas licencias de copyright que permiten a los autores la decisión de quién puede usar y copiar sus obras.
- Lo que se ofrece es la posibilidad a los investigadores, creadores y artistas, de poder especificar en sus obras qué puede ser distribuido, copiado o modificado sin pedir permiso y con total seguridad jurídica.
- Asimismo, facilitan la labor de muchos usuarios que necesitan materiales para generar a su vez obras nuevas, ofreciéndoles seguridad jurídica.
- Cada autor escoge la licencia más adecuada para su trabajo y Creative Commons proporciona un documento estándar de la licencia elegida que tiene tres versiones:
 - una en lenguaje jurídico,
 - otra en un lenguaje comprensible para todos y
 - una tercera en código digital para motores de búsqueda en Internet y facilitar la labor de quienes requieren contenidos libres.

Las licencias Creative Commons fueron adaptadas en 2004 a la legislación española y en la actualidad son de plena vigencia en España.

Creative commons



- **Reconocimiento (Attribution):** En cualquier explotación de la obra autorizada por la licencia hará falta reconocer la autoría.



- **No Comercial (Non commercial):** La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.



- **Sin obras derivadas (No Derivate Works):** La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.



- **Compartir Igual (Share alike):** La explotación autorizada incluye la creación de obras derivadas siempre que mantengan la misma licencia al ser divulgadas.

Creative common



Reconocimiento (by): Se permite cualquier explotación de la obra, incluyendo una finalidad comercial, así como la creación de obras derivadas, la distribución de las cuales también está permitida sin ninguna restricción.



Reconocimiento – No Comercial (by-nc): Se permite la generación de obras derivadas siempre que no se haga un uso comercial. Tampoco se puede utilizar la obra original con finalidades comerciales.



Reconocimiento – No Comercial – Compartir Igual (by-nc-sa): No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



Reconocimiento – No Comercial – Sin Obra Derivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



Reconocimiento – Compartir Igual (by-sa): Se permite el uso comercial de la obra y de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.



Reconocimiento – Sin Obra Derivada (by-nd): Se permite el uso comercial de la obra pero no la generación de obras derivadas.

Creative common

Obtener la licencia

Cuando hayas hecho tu elección tendrás la licencia adecuada para tu trabajo expresada de tres formas:

- *Commons Deed*: Es un resumen fácilmente comprensible del texto legal con los iconos relevantes.
- *Legal Code*: El código legal completo en el que se basa la licencia que has escogido.
- *Digital Code*: El código digital, que puede leer la máquina y que sirve para que los motores de búsqueda y otras aplicaciones identifiquen tu trabajo y sus condiciones de uso.

Utilizar la licencia

Una vez escogida la licencia tienes que incluir el botón Creative Commons “Algunos derechos reservados” en tu sitio, cerca de vuestra obra. Este botón enlaza con el Commons Deed, de forma que todos puedan estar informados de las condiciones de la licencia.

Si encuentras que tu licencia ha sido violada, entonces tendrás las bases para poder defender tus derechos.

Creative common

The screenshot shows the Creative Commons website interface in Spanish. At the top, there is a navigation bar with a search icon and a menu icon. Below the navigation bar, there are several tabs for different applications: Aplicaciones, Coursera, Google, Facultad de Ciencias..., Qué es el Laboratori..., www.mcu.es/muse..., Actividades Forum..., Listado | mcu.es, Convocatoria de Ay..., and EFETA · La Escuela. The main content area is titled "¿Conociendo Creative Commons?" and includes links for "Consideraciones antes de licenciar", "Cómo funcionan las licencias", "Explora las licencias Creative Commons", "¿Quieres dominio público, mejor?", and "¿Buscas versiones anteriores de las licencias, incluyendo las portadas localmente?". The interface is divided into four panels. The top-left panel, "Características de licencia", contains two questions: "¿Quiere permitir adaptaciones de su obra?" with radio buttons for "Si" (selected) and "No", and "¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?" with radio buttons for "Si" (selected) and "No". The top-right panel, "Licencia Escogida", displays the "Atribución 4.0 Internacional" license with the CC and BY icons, the text "¡Esta es una Licencia de Cultura Libre!", and a green "Creative Commons Approved for Works" seal. The bottom-left panel, "¡Ayuda a que otros te den crédito!", has a sub-header "Esta sección es opcional, pero llenarla agregará". The bottom-right panel, "¿Tienes una página web?", is currently empty.

creativecommons.org/choose/?lang=es_CO

Aplicaciones Coursera Google Facultad de Ciencias... Qué es el Laboratori... www.mcu.es/muse... Actividades Forum ... Listado | mcu.es Convocatoria de Ay... EFETA · La Escuela

¿Conociendo Creative Commons? [Consideraciones antes de licenciar] [Cómo funcionan las licencias]
Explora las licencias Creative Commons [¿Quieres dominio público, mejor?]
[¿Buscas versiones anteriores de las licencias, incluyendo las portadas localmente?]

Características de licencia
Tus elecciones en este panel actualizarán a los otros paneles en esta página

¿Quiere permitir adaptaciones de su obra?
 Sí No

Sí, siempre que se comparta de la misma manera

¿Quiere permitir usos comerciales de su obra?
 Sí No

Licencia Escogida
Atribución 4.0 Internacional

CC BY

¡Esta es una Licencia de Cultura Libre!

APPROVED FOR WORKS

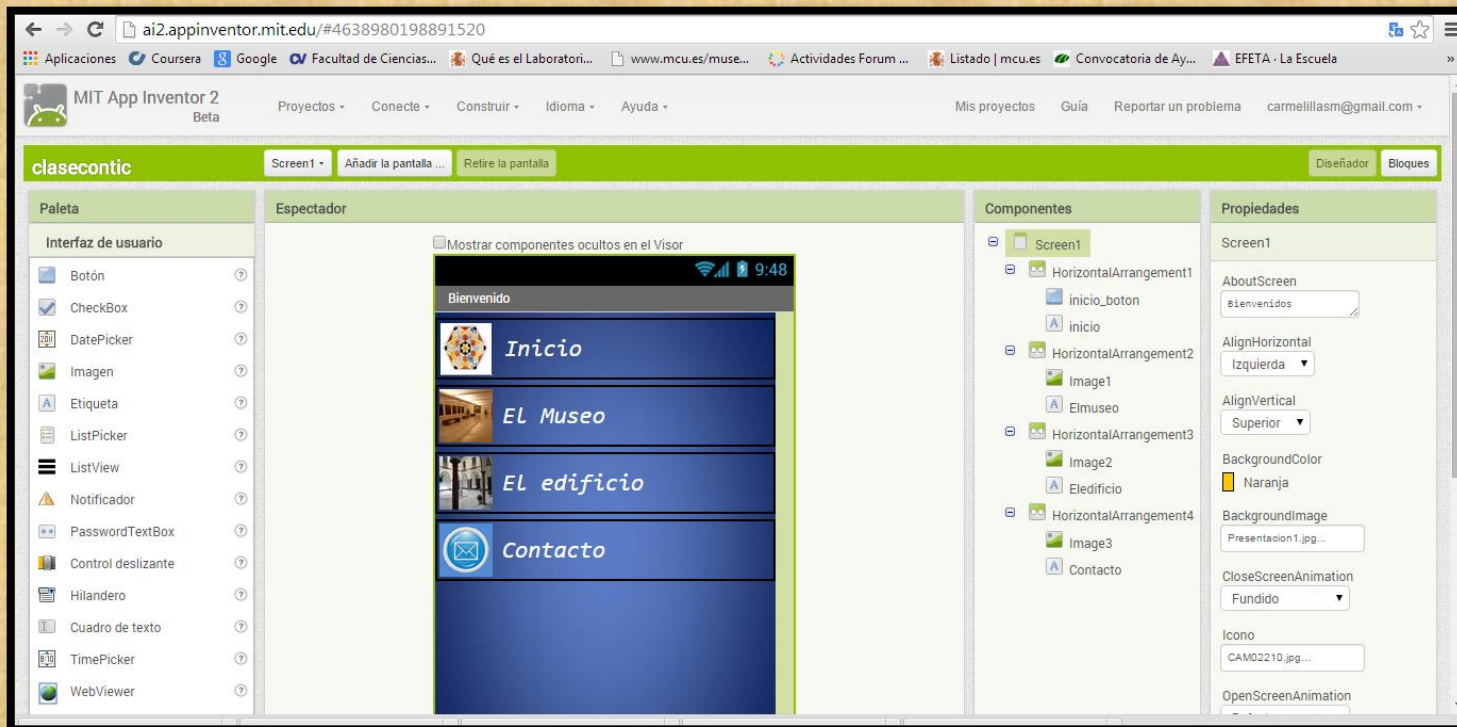
¿Ayuda a que otros te den crédito!
Esta sección es opcional, pero llenarla agregará

¿Tienes una página web?

http://creativecommons.org/choose/?lang=es_CO

App 's

- www.appinventor.mit.edu



www.appinventor.mit.edu

The screenshot displays the MIT App Inventor 2 Beta web interface. The browser address bar shows the URL `ai2.appinventor.mit.edu/#4570060637077504`. The page title is "MIT App Inventor 2 Beta". The project name is "appprueba". The interface is divided into a "Blocks" panel on the left and a "Viewer" panel on the right. The "Blocks" panel shows a tree view of the project's components, including "Screen1" with sub-components "HorizontalArrangemer", "VerticalArrangemer", and "TableArrangeme", and three image components: "imagen_dos_", "Image3", "imagen_tres_", "Image1", and "Image2". The "Viewer" panel shows a visual programming script with the following logic:

```
when imagen_uno_boton .Click
do
  set Image1 .Visible to true
  set Image2 .Visible to false
  set Image3 .Visible to false

when imagen_dos_boton .Click
do
  set Image1 .Visible to false
  set Image2 .Visible to true
  set Image3 .Visible to false

when Screen1 .Initialize
do
  set Image1 .Visible to false
  set Image2 .Visible to false
  set Image3 .Visible to false

when imagen_tres_boton .Click
do
  set Image3 .Visible to true
```

A trash can icon is visible in the bottom right corner of the Viewer panel.

App 's

octopusapps

Comprueba ahora
cómo sería tu app >

introduce la dirección de tu página web

Crear app

si no tienes web, haz click aqui

Ayuda

¿Qué podrás hacer con tu app?

Redes Sociales

Conecta con tus fans para promocionar tu negocio y aumentar tu visibilidad en las redes

Vender y Fidelizar

Crea cupones con ofertas y tarjetas de fidelización para premiar a los clientes que vuelven a tu negocio. Conseguirás

Hacer tu tienda móvil

Puedes integrar tu tienda online en tu app, y cualquier cambio que realices en tu web



¿Qué uso educativo se te ocurre?

Lo importante también es saber dónde se puede encontrar más información...

- <http://www.educaciontrespuntocero.com/>
- <http://www.educacontic.es/>
- <http://educalab.es/recursos>
- <http://www.pinterest.com/totemguard/el-blog-de-recursos-tic-para-profesores/>
-

Otros espacios...

Google+

- Docentics

- Luz TIC

<http://luz-tic.blogspot.com.es/>



A practicar!!!



- ¿Quién se anima a hacer un QR con sus datos de contacto para sus alumnos?
- ¿Alguien le apetece presentar cada tema con una nube de etiquetas para destacar los conceptos que más se van a repetir?
- ¿Y si se evaluara a través de una infografía? ¿Podrías hacer una de esta sesión?
- Mapas mentales.... A lo mejor así nos aclaramos todos y podemos saber lo que nos quieres decir!! ¿Qué comunicarías mediante un mapa mental?
- Líneas del tiempo ¿Y si pudieras presentar tu vida en una Línea del tiempo?
- **Importante que practiques tu Creative Commons**
- Y si te sobra tiempo, no dejes de crear y disfrutar con las posibilidades que nos aporta la gamificación en el aula!!!

Caminante no hay camino,
Se hace camino al andar

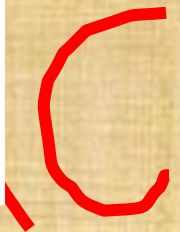
Machado



TAC

Caminante no hay camino,
Se hace camino al andar

!!! Muchas gracias!!!



LA HISTORIA DEL ARTE EN LA ESTÉTICA FOTOGRÁFICA ACTUAL

El Surrealismo

Grupo "En Carne Viva":

Adela Pérez, María Ortiz, Déborah Fernández, Naser Rodríguez, Antonio Gázquez, Marina Martín.



ARTISTAS CRÍTICOS COMISARIOS PERIODISTAS PÚBLICO

ALUMNOS QUE SE CONVIERTEN EN:



A través de sus propias creaciones.

- PARA ASÍ COMPROBAR:**
- * Cómo la estética presente a lo largo de la Historia del Arte influye en su vida cotidiana, centrándose especialmente en el surrealismo.
 - *Cuál es la dinámica de funcionamiento de una exposición y qué agentes intervienen.
 - * La importancia del trabajo cooperativo a la hora de resolver planteamientos complejos.

Para más información, consulta: <http://zunal.com/webquest.php?w=264015>

Enseñar como siempre o...
¡ENSEÑAR COMO NUNCA!

CURSO #ABPMooc_Intef

REFLEXIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN

| ENSEÑAR COMO SIEMPRE | ENSEÑAR COMO NUNCA |
|--|---|
| Explico los contenidos. | Acompaño y facilito el aprendizaje. |
| Principalmente se hace de forma oral. | Aprender haciendo: el conocimiento lo construyen de forma personal. |
| Sigo el libro de texto a "rajatabla". | Uso de diferentes recursos para aprender. |
| Considero al niño como "recipiente para llenar". | Fomento la autonomía y el autoaprendizaje. |
| Trabajo de forma individualista. | Trabajamos con diferentes agrupaciones: parejas, grupos pequeños, equipos internivel, ... |
| La conversación es individual y en momentos determinados. | El diálogo entre todos nos ayuda a aprender. |
| Evalúo mediante pruebas escritas. | Autoevaluándose, evaluando a sus compañeros, los procesos, ... Usando diferentes soportes (rúbricas, cuestionarios, diarios...) |
| Trabajamos, sobre todo, la inteligencias lingüística verbal y lógico matemática. | Aprovechando las distintas inteligencias para aprender: visual, kinestésica, musical, emocional, intrapersonal, ... |
| ENSEÑAR COMO SIEMPRE SUPONE NO DAR A NUESTROS ALUMNOS LAS OPORTUNIDADES NECESARIAS PARA SU FUTURO. | ENSEÑAR COMO NUNCA SUPONE. INTENTAR FORMAR DE LA FORMA MÁS ADECUADA A LOS FUTUROS CIUDADANOS DE NUESTRO ENTORNO. |

Source: <https://mooc.educalab.es/course/aprendizaje-basado-en-proyectos-abp/classroom/#unit10/kq29>

Created in Piktochart, online DIY infographic editor

... el profesorado es la clave del cambio educativo. Si no le gusta el cambio, no lo entiende, cree que no es práctico o no está de acuerdo con él, el cambio se implantará de forma incompetente, insincera; acaso no llegue a implantarse en absoluto.

Hargreaves, A. (2000). La modificación de las culturas de trabajo en la enseñanza, *Kikiriki*, 35.

EDUCACIÓN PATRIMONIAL

PATRIMONIO CULTURAL  DIDÁCTICA DEL P. CULTURAL

CURRÍCULUM SOCIAL
Integrado y Transdisciplinar



Metodologías y TIC

Aula en la Calle

¿NUEVAS O VIEJAS TECNOLOGÍAS?

TECNOLOGÍAS EMERGENTES



USO INNOVADOR DE LA TECNOLOGÍA

Campo de trabajo en Mina Gallarta

colaborar en la conservación del museo minero

El servicio a la comunidad

Adolescentes de un centro de educación en el tiempo libre contribuyen a conservar y recuperar maquinaria e instalaciones del Museo de la Minería del País Vasco durante un campamento de verano.



El aprendizaje

Conocimientos sobre historia y cultura del País Vasco y la minería; habilidades organizativas; técnicas de recuperación y conservación; habilidades sociales para relacionarse y colaborar con las personas adultas.



Adoptemos la muralla *proteger el patrimonio arquitectónico*

El servicio a la comunidad

Chicos y chicas en la asignatura de Ciencias Sociales, se forman como guías de la muralla histórica de su ciudad y organizan y dinamizan visitas para otras escuelas, entidades y colectivos de la ciudad.



El aprendizaje

Conocimiento del patrimonio histórico, autonomía, refuerzo de habilidades sociales y para hablar en público, autoestima, organización del conocimiento, adaptación del discurso a los diferentes niveles del público, creación de los materiales.



Rehabilitación de un chozo

conservar el patrimonio arquitectónico rural

El servicio a la comunidad

Jóvenes de un Aula Externa aplican lo aprendido restaurando un chozo o guardaviñas que estaba deteriorado, y que forma parte de la arquitectura popular ligada al cultivo de la viña.



El aprendizaje

Refuerzo y aplicación de los contenidos y técnicas en albañilería, soldadura y jardinería, conocimiento del entorno, valoración del patrimonio, trabajo en equipo, compromiso y esfuerzo.



Gestión del Patrimonio e integración

acercar el patrimonio cultural a las personas en riesgo de exclusión

El servicio a la comunidad


Estudiantes de Gestión de Patrimonio ofrecen visitas guiadas especialmente preparadas para colectivos en riesgo de exclusión social, personas con problemas de salud mental, indigentes... atendiendo a sus necesidades y teniendo en cuenta sus condicionantes.




El aprendizaje

Didáctica de la difusión del patrimonio cultural, conocimiento de colectivos en riesgo de exclusión y de las entidades sociales que los atienden, visión crítica y constructiva de la gestión del patrimonio.



 Triviño Cabrera, L. (2015). Las mujeres también pintaban. **Recursos** para visibilizar otras historias del arte. En Hernández Carretero, A. M^a. García Ruiz, C. R. y De la Montaña Conchiña, J. L. (Eds.). *Una enseñanza de las ciencias sociales para el futuro: recursos para trabajarla invisibilidad de personas, lugares y temáticas*. Cáceres: UEX y AUPDCS, pp. 333-343.

 Rico Cano, L. y Triviño Cabrera, L. (2014). **Análisis de recursos** para la educación patrimonial. El caso de «Little Einsteins». I Congreso Internacional Patrimonio y Educación. Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid.


Triviño Cabrera, L. y Rico Cano, L. (2014). **Experiencias de formación del profesorado** en Educación Infantil. «Little Einsteins» como recurso didáctico para la educación patrimonial. I Congreso Internacional Patrimonio y Educación. Universidad de Granada, Universidad Complutense de Madrid.

Rico Cano, L. (2014). Un instrumento de materiales y **recursos para la difusión y educación patrimonial**: Nuevos horizontes. En Fontal Merillas, O., Ibáñez Etxeberria, A. y Martín Sánchez, L. (Coords.). *Reflexionar desde las experiencias. Una visión complementaria entre España, Francia y Brasil*. Actas del II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Madrid: IPCE/OEPE, pp. 751-762.

Triviño Cabrera, L. (2014). Propuesta didáctica para una educación patrimonial a través de la **biografía** de la pintora “Anselma”, Alejandrina de Gessler y Shaw (Cádiz, 1831-París, 1907)”. II Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Ministerio de Educación y Cultura.

Triviño Cabrera, L. (2014). Chaplin versus Chardin: perspectivas artísticas de la educación según el **género**. VI Congreso Virtual sobre Historia de las Mujeres. Archivo Histórico Diocesano de Jaén y Grupo de Investigación HUM 761 de la Universidad de Jaén.

Aprender a Enseñar: Interdisciplinariedad y nuevas tecnologías en la Didáctica del Patrimonio Cultural



Dra. Carmen Rosa García Ruiz

Grupo de Investigación. Educación Social y Ciudadana.

Grupo de Innovación Educativa PIE 116-13. Aplicación de la metodología aprendizaje servicio en la docencia universitaria. Propuesta de innovación docente para la educación ciudadana de docentes del Siglo XXI.



INFORME DE COLABORACIÓN PARA CO-EDICIÓN DE PUBLICACIÓN

Belén Calderón Roca, Profesora de la *Universidad de Córdoba*, Alba Choque Porras, Profesora de la *Universidad Peruana de Arte Orval*, de Lima (Perú) y Directora de la Unidad de Postgrado de dicha universidad, y Fernando Quiles García, Profesor Titular de la *Universidad Pablo de Olavide* de Sevilla y Director de la *Colección: Patrimonio Cultural Iberoamericano*, INFORMAN:

QUE, la obra colectiva: **CALDERÓN ROCA, B., CHOQUE PORRAS, A. y QUILES GARCÍA, F. (coords. y eds.): *Nuevas tecnologías e interdisciplinariedad en la comunicación del Patrimonio Cultural***, será publicada como coedición entre la Universidad de Córdoba, la Universidad Peruana de Arte Orval y la Universidad Pablo de Olavide, durante el presente año 2015, dentro de la *Colección: Patrimonio Cultural Iberoamericano*.

Dicha publicación recoge las experiencias llevadas a cabo por autores de diversas universidades, así como las conclusiones extraídas por algunos de los miembros integrantes del PIE: *NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA EVALUACIÓN DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN GRUPOS DE TRABAJO COOPERATIVO PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS EN PATRIMONIO CULTURAL (PATINN-UCO: 2014-12-1006)*, concedido dentro del Programa de Proyectos de Innovación Educativa para grupos docentes de la Universidad de Córdoba (curso 2014/2015), coordinado por la profesora Belén Calderón Roca.

Y para que conste a los efectos oportunos, firman este acuerdo en Córdoba, Lima y Sevilla, respectivamente, a 10 de septiembre de 2015:

Prof^a Dra. Belén Calderón Roca

Prof^a Dra. Alba Choque Porras

Prof. Dr. Fernando Quiles García






IMAGRAF IMPRESORES, S.A. C.I.F.: A-29.402.682
 C/ Nabucco, 14 D. Pol. Alameda. 29006 Málaga. Telf.: 952 32 85 97. Fax: 952 35 06 89

UNIVERSIDAD DE CORDOBA
 AVDA. MEDINA AZAHARA Nº 5

CORDOBA
 14071 CORDOBA Q-1418001-B

FACTURA Nº: 676/2015

Málaga, 25 de septiembre de 2015

| CANTIDAD | DESCRIPCIÓN DEL TRABAJO | PRECIO |
|----------|---|----------|
| 50 | <p>Publicacion de libro: "CALDERON ROCA, B., CHOQUE PORRAS, A. y QUILES GARCIA, F. (coords., y eds.): Nuevas tecnologías e interdisciplinariedad en la comunicación del Patrimonio Cultural, publicación resultante del Proyecto de Innovación Educativa: NUEVAS TECNOLOGIAS APLICADAS A LA EVALUACION DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN GRUPOS DE TRABAJO COOPERATIVO PARA LA ADQUISICIÓN DE COMPETENCIAS EN PATRIMONIO CULTURAL (ref: PATINN-UCO: 2014-12-1006), concedido por la Universidad de Córdoba curso 2014-2015. Coordinadora: Belén Calderón Roca</p>  | 326,92 € |

Nº C/C: ES18 2103 0227 2700 3349 1194

| | | |
|-----------------|----|-----------------|
| Total Conceptos | | 326,92 € |
| % I.V.A | 4 | 13,08 € |
| % I.V.A | 21 | |
| TOTAL | | 340,00 € |