

MEMORIA DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS
PROYECTOS DE INNOVACIÓN PARA GRUPOS DOCENTES

CURSO 2015/2016

DATOS IDENTIFICATIVOS:

1. Título del Proyecto: *EL CUENTO MUSICADO: UN ENSAYO PARA LA VIDA*

2. Código del Proyecto: *2015-2-6001*

3. Resumen del Proyecto: El cuento musicado es un proyecto en que los alumnos del primer curso del Grado de Educación Infantil de la asignatura *Desarrollo de la expresión musical en Infantil* (Grupos 1 y 3) que se imparte en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba llevan a cabo la elaboración de una narración dramatizada o escenificada de una historia original, haciendo uso para ello de la palabra, el sonido y el movimiento.

4. Coordinador/es del Proyecto

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente
ALBANO GARCÍA SÁNCHEZ	HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA	97

5. Otros Participantes

Nombre y Apellidos	Departamento	Código del Grupo Docente	Tipo de Personal (1)
MARÍA AUXILIADORA ORTIZ JURADO	HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA	97	PDI
MARTA DOMÍNGUEZ ESCRIBANO	EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CORPORAL	57	PDI
LUIS MORENO MORENO	HISTORIA DEL ARTE, ARQUEOLOGÍA Y MÚSICA	97	PDI

(1) Indicar si se trata de PDI, PAS, becario/a, alumnado, personal contratado, colaborador o personal externo a la UCO

6. Asignaturas implicadas

Nombre de la asignatura	Titulación/es
10074 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN INFANTIL (GRUPO 1)	GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL
10074 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN MUSICAL EN INFANTIL (GRUPO 3)	GRADO DE EDUCACIÓN INFANTIL

MEMORIA DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN DOCENTE

1. Introducción

Los nuevos créditos ECTS, el aprendizaje por competencias, la búsqueda de la autonomía del alumno o la necesidad de percibir la formación como un proceso continuo a lo largo de toda una vida, son claros ejemplos de que el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) está provocando un cambio sustancial en las enseñanzas universitarias. Esta nueva realidad nos aleja de la visión del alumnado como una *tabula rasa* que debemos llenar de conocimientos y nos invita a buscar espacios que favorezcan un proceso de aprendizaje que sirva para adquirir ciertas habilidades, destrezas y actitudes que potencien aquellas capacidades que les ayuden a poner en práctica los conocimientos en diferentes contextos vitales.

En este escenario, el cuento musicado nos ofrece un marco estimulante y motivador, circunstancia que lo convierte en una herramienta fundamental para la dinamización del aprendizaje autónomo –resolución de problemas, capacidad reflexiva, juicio crítico, independencia de criterio o toma de decisiones– y la creación de espacios que posibiliten el trabajo en equipo, la habilidad para comunicarse, el uso de las TIC's y el desarrollo de las competencias emocionales y sociales.

Hay que tener en cuenta también que nuestra función es formar a futuros maestros y maestras de Educación Infantil, de ahí que busquemos proponer pautas educativas que les acerque a ese futuro. Somos conscientes de que uno de los objetivos de las enseñanzas en estas etapas tempranas es que los niños desarrollen el máximo de sus capacidades, procurando que adquieran aprendizajes que les permitan interpretar gradualmente el mundo que les rodea y actúen en él. Una sociedad que está en continuo cambio exige unos profesionales que den respuesta a los nuevos escenarios: globalización, interculturalidad, nuevas tecnologías, sociedad del conocimiento, etc. Tampoco podemos olvidarnos de que en su futuro profesional nuestros alumnos deberán promover aprendizajes significativos que cohesionen las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y evolutiva de los pequeños, teniendo en cuenta para ello el uso del carácter lúdico como principio metodológico.

Como hemos adelantado en el resumen, el cuento musicado es una actividad que hemos propuesto a los alumnos de la asignatura *Desarrollo de la expresión musical en Infantil* (Grupos 1 y 3) del Grado de Educación Infantil que se imparte en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba como proyecto de innovación educativa dentro del marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES). En este sentido, los estímulos, tanto literarios como musicales, junto con el movimiento, la creatividad y la imaginación, serán fundamentales para convertir este recurso en una experiencia esencial con la que potenciar la comunicación verbal y no verbal, y desarrollar capacidades como la atención, concentración y memoria, al mismo tiempo que favorecemos el desarrollo de actitudes y comportamientos adecuados.

2. Objetivos

Con este proyecto pretendemos proponer estrategias educativas a los alumnos del primer curso del Grado de Educación Infantil que les acerque a su futuro como docentes en base a lo establecido en la Orden de 5 de agosto de 2008 por la que se desarrolla el Currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía.

Al mismo tiempo buscamos trabajar los contenidos de la asignatura de una manera activa y motivadora, explorando las distintas posibilidades de la literatura, la música, la expresión corporal y la dramatización como herramientas imprescindibles en todo proceso comunicativo, dejando margen al desarrollo de la creatividad y descubriendo su utilidad como factor necesario para la creación de espacios interdisciplinares.

También perseguimos, por un lado, crear iniciativas donde el alumno ponga en práctica aprendizajes curriculares integrados y, por otro, plantear pautas en las que el cuento musicado se convirtiera en un factor fundamental para la adquisición de competencias. De esta forma la asignatura *Desarrollo de la expresión musical en Infantil*, a través de esta actividad, posibilita la adquisición de habilidades personales y sociales, la definición de su vocación docente, el desarrollo de la autoestima, la comprensión de la naturaleza de la profesión, un mejor conocimiento de sí mismos, la capacidad de establecer relaciones de cooperación o el despliegue de la conciencia crítica, entre otros.

Por último, a través de esta actividad tratamos de que los alumnos adquieran las destrezas y habilidades establecidas en la guía docente.

3. Descripción de la experiencia

Durante el primer cuatrimestre del curso 2015/16 el alumnado de la asignatura *Desarrollo de la expresión musical en Infantil* (Grupos 1 y 3) del primer curso del Grado de Educación Infantil (primer cuatrimestre) llevó a cabo la elaboración del cuento musicado siguiendo la temporalización que establecemos a continuación.

Temática: Interculturalidad

Temporalización:

Primer paso el 29 de octubre: Elaboración de una historia

Pasos previos. La primera actividad consistió en que establecieran los objetivos que querían alcanzar con los alumnos, teniendo en cuenta cuál era el contenido que querían transmitir, la educación en valores, los temas transversales y la edad a la que iba a ir dirigida la historia.

Historia. La siguiente actividad fue la propia creación de la historia a partir de los pasos previos que habían establecido, para la que tuvieron que tener en cuenta una estructura argumental tradicional (secuencial-lineal) con unos personajes reconocibles. Fue a través de la historia como articularon los contenidos: valores, actitudes, modelos de conducta, etc.

Segundo paso el 19 de noviembre: Dramatización y música.

Dramatización. La tercera actividad consistió en pensar en la utilización de la voz y el cuerpo para exagerar la narración de manera expresiva con el fin, no sólo de conmover, sino también de aumentar el interés.

Música. La cuarta actividad se trató de la elaboración de canciones motrices, audiciones activas, música incidental y paisajes sonoros.

Tercer paso el 10 de diciembre: Escenografía (vestuario y atrezo)

Escenografía (vestuario y atrezo). la penúltima actividad fue la elaboración de escenografías sencillas donde hicieron uso de materiales reutilizables y de las TIC.

Último paso el jueves 17 de diciembre: Representación en el salón de actos de la FCE

Los dos profesores de los respectivos grupos de la asignatura *Desarrollo de la expresión musical en Infantil* fueron los encargados de guiar el proceso de elaboración del cuento musicado desde el primer paso hasta el tercero. El resto del profesorado estuvo implicado en la preparación de la propuesta aportando ideas, en los ensayos generales planteando posibles mejoras a los distintos grupos y durante la representación ayudando en todo lo necesario (colocar y quitar el atrezzo del escenario, poner y quitar el telón, ayudar con el audio y las imágenes, entre otros).

4. Materiales y métodos

Todo el material utilizado fue de elaboración propia de los alumnos. Ponemos un par de ejemplos:



Podemos entender el recurso del cuento musicado como una dramatización o escenificación por parte de los alumnos de una historia original en base a una serie de pautas metodológicas que explicaremos a continuación:

a) Contenido

Dado que el fin que se persigue con el cuento musicado es llevar a cabo una educación integral del niño, el primer paso en su elaboración –y a nuestro juicio el fundamental– es responder a la pregunta: ¿qué quiero trabajar? De esta forma los alumnos, antes de pensar en crear el relato, los personajes o la música, deben tener en cuenta las competencias que quieran desarrollar y los objetivos que desean alcanzar. También tienen que fijarse en otras cuestiones como la edad a la que va dirigido, pues esta circunstancia condiciona la participación y protagonismo de los niños, la mayor o menor duración del relato, los niveles de atención que puedan alcanzar según su edad, la distinta tipología de los personajes o los posibles espacios donde se vaya a desarrollar la acción. En nuestro caso concreto el tema principal ha de centrarse en la educación de valores y en la concienciación sobre la interculturalidad.

b) Historia

La narración del cuento musicado nos servirá como vehículo fundamental para la articulación de los contenidos. El uso del formato de cuento es debido a la edad que tendrán sus futuros alumnos, pues el efecto de encantamiento que éste produce en los niños relaja la atmósfera, establece una corriente de confianza entre el narrador y los oyentes y, lo que es fundamental, forma hábitos de atención, convirtiéndose por lo tanto en un recurso imprescindible para acercar al aula el conocimiento del mundo que les rodea.

A los alumnos les proponemos que creen una historia original, circunstancia que –a nuestro juicio– ayuda a que haya una mayor implicación por su parte. Además, para su elaboración tendrán que hacer uso de una estructura argumental secuencial simple, lineal y breve, es decir: presentación de los personajes, situación conflictiva que debe resolverse, acción del protagonista o protagonistas y desenlace adecuado a los hechos y al pensamiento infantil.

En cuanto a los personajes que deben crear para el relato, les proponemos que todos aporten algo al mismo, que cada uno de ellos simbolice algo diferente: poder, maldad, amistad, egoísmo, miedo, autoridad, éxito, sabiduría, belleza, simpleza, bondad, orden, tristeza, etc. Además les sugerimos como algo imprescindible la necesidad de añadir un narrador, pues gracias a él no sólo podrán captar mejor la atención de los oyentes, sino que también lograrán guiarlos durante el transcurso del relato, subrayar situaciones o

momentos relevantes, organizar las secuencias de la acción y establecer el ritmo necesario para cada momento.

c) Dramatización

Aunque la imitación es una capacidad que desarrollamos desde muy pequeños, es en la dramatización, acción más organizada, donde ésta se convierte en cauce de simbolización. Por lo tanto, con ello están potenciando en sus futuros alumnos la competencia comunicativa al mismo tiempo que les están ayudando a adquirir unos conocimientos, desarrollar una serie de habilidades que les permita perfeccionar sus facultades psicomotrices, cognitivas y afectivas, y tener unas actitudes básicas hacia el mundo que les rodea.

En nuestro caso les proponemos una serie de pautas, tanto para la expresión verbal como para la corporal. Respecto a la comunicación oral, deberán tener en cuenta cuestiones como la dicción, el tono de voz, la intensidad o la claridad, entre otras, mientras que para la corporal tendrán que fijarse en los movimientos de las distintas partes del cuerpo, los gestos de la cara, etc.

Nuestra intención es que la dramatización no sólo se convierta en un mero adorno o recurso expresivo, sino que sirva asimismo para la transmisión de ideas. Por ello, para representar la voz de cualquier personaje de la historia deberán aplicar los conocimientos sobre las cualidades del sonido (intensidad, duración, timbre y tono), así como sobre sus elementos expresivos, ya que de esta forma reforzarán lo que simboliza o representa cada uno de ellos.

En cuanto a los movimientos del cuerpo o los gestos de la cara, éstos deben servirnos también para comprender a los sujetos o acontecimientos de la historia, al mismo tiempo que nos ayuden a transmitir emociones, actitudes o comportamientos pues la expresión corporal busca facilitarle al ser humano el proceso creativo y de libre expresión y comunicación a partir del conocimiento de su cuerpo, el manejo del espacio, de los materiales y del fortalecimiento de su auto-confianza.

d) Función de la música

Consideramos que la música en el cuento musicado debe tener como cometido fundamental modificar, realzar o sustituir la palabra, sirviendo por lo tanto para describir mundos, personajes o hechos fantásticos. Y es que la relación entre la palabra, la música y el movimiento es bastante íntima debido a la similitud de sus elementos constitutivos. Los recursos musicales del cuento son: canciones motrices, audiciones activas, música incidental y paisajes sonoros. A través del canto colectivo –todos conocemos su poder de integración– los niños se hacen a la realidad que les rodea de forma natural, siendo un recurso creativo con el que los mayores pueden ayudarles en el aprendizaje del lenguaje, el desarrollo de las capacidades motrices,

de las destrezas sociales, la afectividad, la creatividad y el sentido lúdico de la vida, pues son uno de los elementos más influyentes en nuestra cultura actual. Además, con las letras de las mismas potenciamos el significado de lo que queremos transmitir, razón por la que lo considera un potente recurso educativo.

En nuestro caso las canciones motrices deben de estar relacionadas con la historia que se presenta, intercalándose con la narración y en los momentos que el argumento lo sugiera con el fin de subrayar alguna cuestión relevante del mismo. Para ello les planteamos que elaboren una prosodia, es decir, que adapten un texto inventado por ellos a una música conocida, principalmente infantil, haciendo uso de frases cortas, directas, repetitivas y fáciles de recordar, en una estructura también repetitiva para que sea más fácil de aprender.

El uso de audiciones activas no tiene como único fin facilitar su comprensión o desarrollar la musicalidad en el alumno, sino que además sirve para plantear propuestas de expresión corporal o danzas sencillas que permitan exteriorizar las posibilidades expresivas de la música con el fin de enriquecer el argumento y hacer más eficaz el proceso comunicativo, tanto en el plano emocional como en el intelectual. No olvidemos que en la edad temprana el niño elabora su aprendizaje vinculando su cuerpo con el medio que le rodea y que muchas veces entiende mejor el gesto expresivo que las palabras. Asimismo esto les posibilita acercarse a músicas de diferentes compositores, épocas y estilos.

Por otra parte, la música incidental tendrá como cometido eliminar los distintos puntos muertos en las transiciones, subrayar la acción en determinados momentos, potenciar los diversos estados emocionales o ideas previéndolos o reforzándolos, proporcionar los fondos musicales que sustenten el cuento y elaborar los paisajes sonoros que rodeen a la acción con el fin de ayudar a su descripción.

e) Escenografía

La última parte del cuento musicado tiene que ver con la creación de aquellos elementos visuales que se vayan a utilizar durante la representación del mismo, tanto en lo que concierne al decorado, atrezzo e iluminación, como a la caracterización de cada uno de los personajes, vestuario y maquillaje.

En nuestro caso concreto, por cuestiones de tiempo, les damos total libertad de decisión, aunque les sugerimos que elaboren decorados sencillos que no estén muy recargados visualmente. Además les pedimos que intenten hacer uso de materiales reutilizables o de las nuevas tecnologías.

Respecto a la ropa y maquillaje, también les sugerimos que no sólo tengan que ver con la descripción física de su personaje, sino que también ayude a transmitir los valores o emociones que representan cada uno de ellos.

5. Resultados obtenidos

Esta actividad que hemos propuesto a los alumnos de la asignatura *Desarrollo de la expresión musical en Infantil* (grupos 1 y 3) del Grado de Educación Infantil que se imparte en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba como propuesta de innovación educativa dentro del marco del EEES ha obtenido unos resultados óptimos en la adquisición de las siguientes competencias:

- a) Saber aplicar los conocimientos a su trabajo.
- b) Promover aprendizajes desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.
- c) Conocer los fundamentos musicales y de expresión corporal.
- d) Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- e) Diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.
- f) Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices y la creatividad.
- g) Promover la sensibilidad relativa a la música y a la creación artística.

Título de los cuentos: El viaje de Dora, Excursión a la montaña, La vida en la selva, Olimpiadas musicales, El mundo colorido, Frijolito y su sueño intercultural, Juntos es mejor, El mundo multicolor, El armario del mundo, Los niños de la estrella, Alicia y el país de las emociones, El valor de la amistad, El deseo de Martina, El ratón colorao, La amistad mundial, La leyenda del arcoíris, Las estaciones del año, Los robots, Los continentes, Un viaje divertido, Encontrando a Juan y Un día entretenido.

Descripción cuantitativa del número de alumnos afectados: 140 alumnos (22 grupos) y 400 espectadores.

6. Utilidad

El cuento musicado ha sido una herramienta fundamental para los alumnos de la asignatura *Desarrollo de la expresión musical en Infantil* (Grupos 1 y 3) del Grado de Educación Infantil, pues a través de ella han adquirido aquellas competencias que posibilitarán que en su futuro como maestros sean capaces de educar a sus discentes de una forma holística, potenciando asimismo aquellas capacidades que les ayudarán a poner en práctica los conocimientos en diferentes contextos.

Además, y como hemos comentado en la introducción, a través de este recurso, no sólo han desarrollado su percepción auditiva o las habilidades y destrezas vinculadas a la expresión musical, si no que también han potenciado su desarrollo psicomotor, socio-afectivo y cognitivo.

7. Observaciones y comentarios

Los sucesivos informes sobre la convergencia de las EEES ponen de manifiesto la necesidad de que la formación que se ofrece en las titulaciones de los grados universitarios potencie la relación entre los contenidos teóricos y prácticos. Todo ello tratando de aplicarlo en casos reales donde la acción sea el elemento esencial del aprendizaje y donde se establezcan estrategias lúdicas basadas en la motivación e intereses de los alumnos. No olvidemos que en la Educación Infantil –lugar donde desarrollarán su actividad profesional en el futuro– la lógica de acción prevalece frente a la lógica de pensamiento. Asimismo, se hace necesario trabajar destrezas como la comunicación oral, el trabajo en equipo y la creatividad.

Desgraciadamente, en nuestras facultades se tiende a compartimentar los conocimientos a través de asignaturas que no están relacionan entre sí. Es por ello que pensamos que el proyecto del cuento musicado, paradigma de la interdisciplinariedad, puede convertirse en un futuro en el eje vertebrador de las distintas áreas que configuran dichas enseñanzas, facilitando que los alumnos adquieran las competencias de una forma globalizada. No olvidemos que esta cuestión aún continúa siendo uno de los grandes retos de nuestras enseñanzas.

8. Bibliografía

Arguedas, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Revista Educación*, 28(1), 123-131.

Conde, J. L. (1994). *Cuentos motores. Vol. I y II*. Barcelona: Paidotribo.

Conde, J. L., Viciano, V. & Martín, C. (1997). *Las canciones motrices: metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música*. Barcelona: INDE.

Conde, J. L., Viciano, V. & Conde, J. (2003). El cuento, motor en la enseñanza de los elementos musicales. *Eufonía. Didáctica de la música*, 27, 77-85.

García Castellano, A. y García Castellano, B. (2001). El ritmo, la música y el cuento. *Primeras Noticias. Literatura infantil y juvenil*, 176, 76-79.

García Sánchez, Albano (2016). El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad. *Dedica. Revista de Educação e Humanidades*, 10, março, 29-41.

Herrera, Susa (2000). Ver la música, escuchar el movimiento. *Leeme, Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, 5. En: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/herrera00.pdf> [consultado el 15/01/2016]

Muñoz, J. R. (2002). El cuento y la canción. *Eufonía. Didáctica de la Música*, 24, 59-69.

Palacios, Fernando (2000). Cuentos musicales. Una nueva estrategia pedagógica. *CLIJ: Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 13, 125 (2000). Disponible en:

<http://prensahistorica.mcu.es/es/consulta/registro.cmd?id=1007770> Consultado el 15/06/2015.

Quiles Cabrera, M. del C. (2008). Textos con música: cómo desarrollar las habilidades comunicativas desde una perspectiva interdisciplinar. *Glosas didácticas. Revista electrónica internacional*, 17 (2008). Disponible en: <http://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/02.pdf> Consultado el 26/08/2015.

9. Mecanismos de difusión

Los propios de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Córdoba

10. Relación de **evidencias** que se anexan a la memoria

Imágenes integradas en la propia memoria

Córdoba, 7 septiembre de 2016

Sra. Vicerrectora de Estudios de Postgrado y Formación Continua