

Animalario pone en escena sus miedos con «Penumbra»

► La compañía actuará hoy y mañana en el Gran Teatro, primera parada de su gira

M.R.
CÓRDOBA

¿Cómo le contarías el mundo a un niño sin mentirle? El intento de dar respuesta a esa pregunta es el germen de «Penumbra», el último montaje de la compañía teatral Animalario, que llega hoy y mañana al Gran Teatro de Córdoba en la primera parada de su gira española tras el estreno de la obra en Madrid.

En esta ocasión, Animalario se aleja de temática habitual de sus obras —«solemos mirar a nuestro alrededor para comprender el mundo», explicó ayer el director Andrés Lima— para mirar hacia el interior del ser humano «en un viaje hacia lo oscuro que a su vez es un viaje hacia la luz».

La compañía empezó a trabajar en esta producción hace un año en sus talleres de creación. Allí intentó dar respuesta a preguntas como cuál es tu mayor dolor o a qué tienes miedo. Las respuestas sinceras de todo el equipo fueron hilvanando

una historia, una reflexión, que es la que ahora ponen en escena. «Es nuestro trabajo más personal», afirmó su director.

Así, la nueva producción se centra en el miedo —a las relaciones, a la oscuridad, a lo desconocido, al yo— como uno de los motores más potentes del ser humano, según Lima, el que provoca más conflictos tanto con nosotros mismos como con los demás.

Las reflexiones de Animalario sobre sus miedos les llevaron hasta las pesadillas, y es a través del lenguaje ilógico de los sueños y las pesadillas como surge «Penumbra». Se trata de una obra que toma como referentes a Luis Buñuel, Federico Fellini y David Lynch, directores cuyos trabajos cuentan con una importante carga onírica.

En escena, cuatro personajes, un padre, una madre, un niño (representado por un muñeco) y un fantasma

atrapados en una casa junto a la playa. «Y no se puede decir más, salvo que esta obra no tiene planteamiento, nudo y desenlace. En ella todo es nudo», apuntó Lima,

Los encargados de dar vida al texto firmado por Juan Mayorga y Juan Cavestany son Alberto San Juan, Guillermo Toledo, Luis Bermejo y Nathalie Poza. «Cuatro actores que se están dejando la piel», insistió Lima, quien también destacó la escenografía creada por Beatriz San Juan.

Obra compleja

El director de la obra avanzó que «Penumbra» es un montaje muy potente que no dejará indiferente al espectador. «Es la obra más compleja y más brillante que hemos hecho. Nos hemos desnudado a nosotros mismos».

Lima recomendó al espectador que entre en la sala y simplemente se deje llevar por el ambiente y por la historia. «Trabajamos con las sensaciones del público, no con la lógica cerebral», señaló.

«Penumbra» es el decimotercer espectáculo de Animalario, compañía que en sus catorce años de historia se ha convertido en uno de los referentes del teatro español con montajes como «Urtain», «Marat Sade» o «Hamelin».

Referencias

El montaje se inspira en directores como Luis Buñuel, Federico Fellini y David Lynch, con obras de mucha carga onírica



ARCHIVO

2010 y que llevó el flamenco a diferentes espacios de la ciudad como preámbulo de la Noche Blanca. Este año, el ciclo tendrá lugar del 1 al 17 de junio exclusivamente en el espacio cultural de Rey Heredia 22, que acogerá diversas actuaciones flamencas.

Tabernas abiertas

El presupuesto de esta edición asciende a 465.000 euros, ligeramente inferior al de 2010, y la organización espera repetir los 250.000 espectadores del año pasado. Al igual que entonces, las tabernas de la capital volverán a abrir sus puertas durante toda la madrugada para atender a los ciudadanos que asistan a los diferentes espectáculos y según explicó el vicepresidente de Hostecor, Alberto Rosales, los locales también albergarán espectáculos flamencos para mantener el hilo conductor de la noche.

Por su parte, el alcalde destacó que esta celebración tiene un doble beneficio, ya que genera una ganancia económica de cinco euros por cada euro invertido y contribuye a proyectar la marca Córdoba a nivel internacional. En este sentido, el guitarrista José Antonio Rodríguez dijo que la capital se ha convertido en un referente del flamenco en el mundo gracias a esta iniciativa. «La Noche Blanca nos ha llevado al territorio "champions" del flamenco», aseguró.



ROLDAN SERRANO

Los hermanos Javier y María Amor Martín Fernández presentaron ayer en Bodegas Campos, junto al historiador José Calvo y al editor Manuel Pimentel, su libro «El embajador de Medina Azahara». Se trata de una novela histórica llena de aventuras en la que los protagonistas son personas anónimas.